



GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL

SECRETARIA DE ESTADO DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA DO DISTRITO FEDERAL

EDITAL Nº 01, DE 22/1/2014.

CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE VAGAS E FORMAÇÃO DE CADASTRO
RESERVA PARA ANALISTA E TÉCNICO DE ATIVIDADES CULTURAIS DA CARREIRA
ATIVIDADES CULTURAIS

Cargo 106 Comunicação Social - Jornalismo

Data e horário da prova:
Sábado, 3/5/2014, às 14h

INSTRUÇÕES

- Você receberá do fiscal:
 - o um **caderno de questões** da prova objetiva contendo 50 (cinquenta) questões de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas de resposta cada uma, e apenas uma alternativa correta;
 - o um **cartão de respostas** ótico personalizado.
- Verifique se a numeração das questões, a paginação do **caderno de questões** e a codificação do **cartão de respostas** ótico estão corretas.
- Quando autorizado pelo **fiscal do IADES**, no momento da identificação, escreva no espaço apropriado do **cartão de respostas**, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

Nada é permanente no mundo.

- Você dispõe de 4 (quatro) horas para fazer a prova objetiva, devendo controlar o tempo, pois não haverá prorrogação desse prazo. Esse tempo inclui a marcação do **cartão de respostas** ótico.
- Somente será permitido levar o **caderno de questões** da prova objetiva após 3 (três) horas do início da prova.
- Somente após decorrida 1 (uma) hora do início da prova, você poderá entregar seu **cartão de respostas** ótico e retirar-se da sala.
- Após o término da prova, entregue ao fiscal do **IADES** o **cartão de respostas** devidamente assinado.
- Deixe sobre a carteira apenas o documento de identidade e a **caneta esferográfica de tinta preta ou azul, fabricada de material transparente**.
- Não é permitida a utilização de qualquer aparelho eletrônico de comunicação. Desligue e guarde em embalagem fornecida pelo fiscal do **IADES**: máquina fotográfica; telefone celular; relógio; gravador; *bip*; receptor; *pager*; *notebook*; *tablet* eletrônico; *walkman*; aparelho portátil de armazenamento e de reprodução de músicas, vídeos e outros arquivos digitais; agenda eletrônica; *palmtop*; régua de cálculo; máquina de calcular e (ou) qualquer outro equipamento similar.
- Não é permitida a consulta a livros, dicionários, apontamentos e apostilas.
- Você somente poderá sair e retornar à sala de aplicação de provas na companhia de um **fiscal do IADES**.
- Não será permitida a utilização de lápis em nenhuma etapa da prova.

INSTRUÇÕES PARA A PROVA OBJETIVA E DISCURSIVA

- Verifique se os seus dados estão corretos no **cartão de respostas da prova objetiva** e na **folha de respostas da prova discursiva**. Caso haja algum dado incorreto, escreva apenas no(s) campo(s) a ser(em) corrigido(s), conforme instruções no **cartão de respostas**.
- Leia atentamente cada questão e assinale, no **cartão de respostas** ótico, uma única alternativa.
- O **cartão de respostas** ótico e a **folha de respostas da prova discursiva** não podem ser dobrados, amassados, rasurados ou manchados e nem podem conter nenhum registro fora dos locais destinados às respostas.
- A maneira correta de assinalar a alternativa no **cartão de respostas** é cobrir, fortemente, com **caneta esferográfica preta ou azul**, o espaço a ela correspondente.
- Marque as respostas assim: ●

Prova Tipo “D”

Realização



CONHECIMENTOS BÁSICOS**Questões de 1 a 25****LÍNGUA PORTUGUESA****Questões de 1 a 8****Texto 1 para responder as questões de 1 a 4.****História do rock brasileiro contada por Irlam Rocha Lima, repórter do Correio Braziliense**

¹ Confesso que cheguei atrasado ao *rock* de Brasília. Quando desci ao porão do Cafofo, bar que Rênio Quintas e sócios tinham na comercial da 407 Norte, para assistir a um ensaio do Aborto Elétrico, o barulho já se espalhava por vários pontos da cidade. Eu era ligado à MPB de Caetano, Chico, Gil, Milton, Gal, Bethânia, Elis, Nara e

⁴ Novos Baianos e achava muito tosco aquele som que os roqueiros brasileiros faziam.

Depois que Renato Russo veio à redação do Correio para divulgar o festival que ia acontecer no teatro da Associação Brasileira de Odontologia (ABO), na 916 Sul, e me mostrou a letra de algumas de suas músicas, inclusive Geração Coca-Cola, despertou-me grande curiosidade. Desde então, passei a acompanhar de perto tudo o que ele e seus companheiros de movimento

¹⁶ vinham fazendo.

Assisti aos *shows* do Temporada de *Rock*, na ABO, e tomei conhecimento do trabalho das bandas que se apresentaram no festival: Legião Urbana, Plebe Rude, Capital Inicial (ainda sem Dinho Ouro Preto nos vocais), XXX e Banda 69. À época, a Plebe era a mais falada. Depois

²² “descobri” Escola de Escândalo e passei a ouvir o que o vocalista Bernardo Mueller tinha a dizer. Fui a alguns *shows* do Escola, inclusive no Circo Voador (Rio de Janeiro), e ficava impressionado com a guitarra do “Feijão”, para muitos o melhor guitarrista da história do *rock* brasileiro. Frustrei-me por não ver o Escola, com

²⁸ seu trabalho original, seguir a trajetória da Legião, do Capital e da Plebe, gravando disco e sendo reconhecido

³⁰ nacionalmente.

Disponível em: <<http://www.correiobrasiliense.com.br/app/noticia/especiais/brasil-capital-do-rock/2013/03/07/InternaBSBCapitalRock,353299/historia-do-rock-brasiliense-contada-por-reporter-do-correio-brasiliense.shtml>>. Acesso em: 21/3/2014, com adaptações.

QUESTÃO 1

De acordo com a norma-padrão e as questões gramaticais que envolvem o trecho “Frustrei-me por não ver o Escola” (linha 27), é correto afirmar que

- (A) “me” poderia ser deslocado para antes do verbo que acompanha.
- (B) “me” deveria obrigatoriamente ser deslocado para antes do verbo que acompanha.
- (C) a ênclise em “Frustrei-me” é facultativa.
- (D) a inclusão do advérbio *Não*, no início da oração “Frustrei-me”, tornaria a próclise obrigatória.
- (E) a ênclise em “Frustrei-me” é obrigatória.

QUESTÃO 2

Assinale a alternativa que reproduz integralmente o sentido do período “Quando desci ao porão do Cafofo, bar que Rênio Quintas e sócios tinham na comercial da 407 Norte, para assistir a um ensaio do Aborto Elétrico, o barulho já se espalhava por vários pontos da cidade.” (linhas de 2 a 5).

- (A) Quando desci ao porão do Cafofo, bar de Rênio Quintas e sócios na comercial da 407 Norte, para assistir a um ensaio do Aborto Elétrico, o barulho já se espalhava por certos pontos da cidade.
- (B) Assim que desci ao porão do Cafofo, bar que Rênio Quintas e sócios tinham na comercial da 407 Norte, para assistir a um ensaio do Aborto Elétrico, o barulho já havia se espalhado por certos pontos da cidade.
- (C) O barulho já estava totalmente espalhado por vários pontos da cidade quando desci ao porão do Cafofo, bar de Rênio Quintas e sócios na comercial da 407 Norte, para assistir a um ensaio do Aborto Elétrico.
- (D) Logo que desci ao porão do Cafofo, bar de Rênio Quintas e sócios na comercial da 407 Norte, para assistir a um ensaio do Aborto Elétrico, o barulho já havia se espalhado por certos pontos da cidade.
- (E) O barulho já se espalhava por diversos pontos da cidade quando desci ao porão do Cafofo, bar que Rênio Quintas e sócios tinham na comercial da 407 Norte, a fim de assistir a um ensaio do Aborto Elétrico.

QUESTÃO 3

Nas passagens “Eu era ligado à MPB de Caetano” (linhas 5 e 6), “Depois que Renato Russo veio à redação do Correio” (linhas 9 e 10) e “À época, a Plebe era a mais falada.” (linha 21), o emprego da crase é

- (A) obrigatório nas três situações.
- (B) facultativo nas três situações.
- (C) obrigatório nas duas primeiras situações e facultativo na terceira.
- (D) obrigatório apenas na segunda situação e facultativo nas demais.
- (E) proibido apenas na primeira situação.

Área Livre

QUESTÃO 4

Se, no lugar do trecho destacado em “e tomei conhecimento do trabalho das bandas que se apresentaram no festival” (linhas 18 e 19), o autor utilizasse a construção da maioria das bandas, conforme a norma-padrão, o verbo da nova redação

- (A) deveria obrigatoriamente permanecer na 3ª pessoa do plural.
- (B) deveria obrigatoriamente passar para a 3ª pessoa do singular.
- (C) poderia tanto ficar na 3ª pessoa do singular quanto na 3ª pessoa do plural.
- (D) poderia passar para a 2ª pessoa do plural.
- (E) poderia passar para a 1ª pessoa do plural.

Texto 2 para responder as questões de 5 a 8.

O bumba meu boi de seu Teodoro

¹ Nas noites de bumba meu boi em São Vicente Ferrer (MA), onde nasceu, Teodoro Freire punha o pilão na rede em que dormia para disfarçar e saía de casa
⁴ escondido. A mãe, que temia que o filho se machucasse em alguma confusão, um dia descobriu o truque e deu-lhe uma bronca. Ela foi aceitando aos poucos a
⁷ participação de Teodoro em festas populares.

Aos 14, o rapaz foi sozinho para São Luís, onde trabalhou em quitanda, como estivador e porteiro. Em
¹⁰ 1953, partiu para o Rio, atuou no comércio e organizou o bumba meu boi com a ajuda de um deputado conterrâneo.

¹³ Nos anos 60, ao se apresentar com seu grupo em Brasília, recebeu o convite, também de um político maranhense, para ficar na cidade. Já casado com a
¹⁶ piauiense Maria Sena, que conhecera no Rio, conseguiu um emprego de contínuo na UnB. Ficaria na universidade, como conta a família, por 28 anos.

¹⁹ Desde 1963, dedicou-se ao bumba meu boi no Centro de Tradições Populares que fundou. Por causa de seu trabalho, recebeu do governo a ordem do mérito
²² cultural em 2006. Ganhou ainda um documentário sobre
²³ sua vida.

BERTONI, Estêvão. Disponível em:

<<http://www1.folha.uol.com.br/fsp/cotidiano/21386-o-bumba-meu-boi-de-seu-teodoro.shtml>>. Acesso em: 21/3/2014, com adaptações.

QUESTÃO 5

Quanto à pontuação em “Já casado com a piauiense Maria Sena, que conhecera no Rio, conseguiu um emprego de contínuo na UnB.” (linhas de 15 a 17), assinale a alternativa correta.

- (A) Entre “piauiense” e “Maria Sena”, poderia ter sido empregada uma vírgula.
- (B) O emprego da vírgula, nas duas ocorrências, é obrigatório.
- (C) O emprego da vírgula, nas duas ocorrências, é facultativo.
- (D) O emprego da vírgula, nas duas ocorrências, é proibido.

- (E) Antes de “na UnB” deveria ter sido empregada obrigatoriamente uma vírgula.

QUESTÃO 6

Do ponto de vista da tipologia textual, o texto apresentado classifica-se, predominantemente, como

- (A) narrativo, pois relata, em uma sequência temporal, episódios da vida de Teodoro Freire.
- (B) descritivo, pois faz um registro dos elementos que particularizam e caracterizam os seres retratados.
- (C) dissertativo, pois apresenta uma análise crítica sobre o trabalho de Teodoro Freire com a cultura popular brasileira.
- (D) narrativo, pois desenvolve uma reflexão sobre os aspectos que marcaram a vida de Teodoro Freire.
- (E) dissertativo, pois apresenta um breve histórico da vinda de Teodoro Freire para Brasília.

QUESTÃO 7

Conforme as informações do texto, assinale a alternativa correta.

- (A) Teodoro Freire punha o pilão na rede em que dormia para que a sua mãe não o perturbasse enquanto estivesse dormindo.
- (B) A mãe de Teodoro Freire discordava do teor das festas populares maranhenses, por isso proibia que seu filho participasse delas.
- (C) Com a ajuda de um deputado maranhense, aos 14 anos de idade, Teodoro Freire partiu sozinho para São Luís.
- (D) Nos anos 60, depois de se apresentar com seu grupo em Brasília, Teodoro Freire foi convidado por um político conterrâneo a ficar na cidade.
- (E) Teodoro Freire conheceu Maria Sena no Rio de Janeiro, mas se casou com ela em Brasília.

QUESTÃO 8

De acordo com a norma-padrão, assinale a alternativa correta acerca do emprego das palavras no texto.

- (A) No período “Teodoro Freire punha o pilão na rede em que dormia para disfarçar” (linhas 2 e 3), “em que” não poderia ser substituído por onde.
- (B) Em “deu-lhe uma bronca” (linha 6), no lugar do pronome destacado, poderia ser empregado o pronome o.
- (C) Na oração “Ela foi aceitando aos poucos a participação de Teodoro em festas populares.” (linhas 6 e 7), o pronome em destaque poderia ser substituído pela expressão Esta senhora.
- (D) A conjunção destacada no período “e organizou o bumba meu boi com a ajuda de um deputado conterrâneo.” (linhas de 10 a 12) tem valor adversativo, logo, poderia ser substituída por mas.
- (E) Na linha 18, a conjunção destacada em “como conta a família, por 28 anos.” poderia ser substituída por segundo.

RACIOCÍNIO LÓGICO E MATEMÁTICO**Questões de 9 a 13****QUESTÃO 9**

Considere a sequência de proposições: “se o artista vai ao museu, então ele assiste ao filme”, “se o artista assiste ao filme, então ele se emociona”, “se o artista se emociona, então ele ri e chora”, mas “o artista não ri ou não chora”. Com base nessas proposições, é correto afirmar que o artista

- (A) não vai ao museu ou assiste ao filme.
- (B) não vai ao museu e assiste ao filme.
- (C) assiste ao filme ou se emociona.
- (D) se emociona, ou ri, ou chora.
- (E) ri e chora.

QUESTÃO 10

Um colecionador, ao morrer, deixou de herança para seus três filhos uma razoável coleção de pinturas e uma pequena coleção de esculturas cujo valor era de um terço da coleção de pinturas. Ao repartirem igualmente a herança, cada filho recebeu pelo menos \$ 300.000,00. Nesse caso hipotético, o valor da coleção de esculturas era de

- (A) menos de \$ 145.000,00.
- (B) pelo menos \$ 185.000,00.
- (C) menos de \$ 225.000,00.
- (D) pelo menos \$ 675.000,00.
- (E) pelo menos \$ 225.000,00.

QUESTÃO 11

Dois colegas de trabalho tiram férias e viajam para destinos diferentes. A probabilidade de um deles ligar para o escritório onde trabalham é de $\frac{2}{7}$, e a probabilidade de o outro ligar é de $\frac{1}{6}$. Qual é a probabilidade de os dois não ligarem, de modo algum, para o escritório durante as férias?

- (A) $\frac{13}{14}$.
- (B) $\frac{20}{21}$.
- (C) $\frac{21}{35}$.
- (D) $\frac{25}{42}$.
- (E) $\frac{41}{42}$.

QUESTÃO 12

Um pintor expõe seus 8 quadros na parede de uma sala redonda, 2 a 2 igualmente espaçados. De quantas maneiras diferentes será possível dispor as obras?

- (A) 120.
- (B) 256.
- (C) 720.
- (D) 5.040.
- (E) 40.320.

QUESTÃO 13

Um artista deseja pintar toda a superfície de um quadro retangular, cujas dimensões são 80 cm por 120 cm, pesando 2 g/cm². Considerando que ele geralmente usa 20 g de tinta por dm³ pintado, depois de pintado, o quadro pesará

- (A) 10,72 kg.
- (B) 19,20 kg.
- (C) 21,82 kg.
- (D) 22,01 kg.
- (E) 24,20 kg.

LEGISLAÇÃO APLICADA AOS SERVIDORES DO GDF**Questões de 14 a 18****QUESTÃO 14**

Conforme disposições contidas na Lei Orgânica do Distrito Federal, no que se refere ao desvio de função, assinale a alternativa correta.

- (A) Não é tratado de forma expressa, remetendo-se a matéria à lei própria.
- (B) É vedado, ressalvada, sem prejuízo de seus vencimentos, salários e demais vantagens do cargo, emprego ou função, exclusivamente a mudança de função concedida a servidora gestante, sob recomendação médica.
- (C) É vedado, sem exceções.
- (D) É vedado, ressalvada a mudança de função, sem prejuízo de seus vencimentos, salários e demais vantagens do cargo, emprego ou função, concedida a servidora gestante, sob recomendação médica, e a transferência concedida ao servidor que tiver sua capacidade de trabalho reduzida em decorrência de acidente ou doença de trabalho, para locais ou atividades compatíveis com sua situação.
- (E) É vedado, ressalvada exclusivamente a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental verificada em inspeção médica, devendo a gestante ou lactante, enquanto durar a gestação e a lactação, exercer suas atividades em local salubre e em serviço não perigoso.

QUESTÃO 15

O Regime Jurídico Único dos Servidores do Distrito Federal dispõe, entre outros temas, acerca de seu regime disciplinar. A esse respeito, assinale a alternativa correta.

- (A) A cassação de aposentadoria é a sanção por infração disciplinar que houver sido cometida pelo servidor quando ainda em atividade, pela qual se impõe a perda do direito à aposentadoria, vedada, nesse caso, a cominação de impedimento de nova investidura em cargo público.
- (B) É prevista a possibilidade de isenção de aplicação de sanção disciplinar.
- (C) Os efeitos da advertência ou da suspensão não cessam se lei posterior deixar de considerar como infração disciplinar o fato que as motivou.
- (D) Quando o servidor incorrer em reincidência por infração disciplinar leve, aplica-se a suspensão que não poderá exceder 90 dias.
- (E) O desconhecimento de norma administrativa não pode ser alegado pelo servidor, para quaisquer efeitos.

QUESTÃO 16

No âmbito do processo administrativo disciplinar regulado pelo Regime Jurídico Único do Distrito Federal, Paulo alegou nulidade do procedimento contra ele em curso perante o Poder Judiciário, posto não ter sido citado para acompanhar o processo na ocasião da sua instauração administrativa. Considerando essa situação hipotética, de acordo com as disposições legais em relação ao tema, assinale a alternativa correta.

- (A) Paulo está correto na sua tese, uma vez que a lei de regência prevê expressamente a citação do servidor quando instaurado o procedimento, para que ele acompanhe o processo pessoalmente ou por intermédio de procurador, sendo que, à exceção do referido momento, bem como quando de sua indicição, é a intimação o instituto para notificar-lhe dos demais atos processuais.
- (B) Paulo não está correto na sua tese, bastando a sua notificação na ocasião da instauração, visto que a sua citação deverá ocorrer somente na hipótese de a comissão processante, ao final da instrução da fase do inquérito, não deliberar por sua absolvição sumária.
- (C) Paulo está correto na sua tese, uma vez que a lei de regência prevê expressamente a citação do servidor quando instaurado o procedimento, para que ele acompanhe o processo pessoalmente ou por intermédio de procurador, devendo ser intimado de todos os demais atos, inclusive quando de sua eventual indicição.

- (D) Paulo está correto na sua tese, uma vez que a lei de regência prevê expressamente a citação do servidor no momento da instauração do procedimento, para que ele constitua mandatário, sendo obrigatória a presença de advogado em todas as fases do processo administrativo disciplinar.
- (E) Paulo não está correto na sua tese, bastando a sua notificação na ocasião da instauração, visto que a sua citação deverá ocorrer somente no início da instrução.

QUESTÃO 17

Acerca das disposições contidas na Lei Orgânica do Distrito Federal, assinale a alternativa correta com relação à isonomia na Administração Pública Distrital.

- (A) A lei assegurará aos servidores da Administração direta isonomia de vencimentos para cargos de atribuições iguais ou semelhantes do mesmo Poder ou entre servidores dos Poderes Executivo e Legislativo, ressalvadas as vantagens de caráter individual e as relativas a natureza ou local de trabalho.
- (B) A lei assegurará aos servidores da Administração direta a isonomia de vencimentos para cargos de atribuições iguais ou semelhantes do mesmo Poder ou entre servidores dos Poderes Executivo, Legislativo e Judiciário, ressalvadas as vantagens de caráter individual e as relativas a natureza ou local de trabalho.
- (C) Os vencimentos dos cargos do Poder Legislativo e do Poder Judiciário não poderão ser superiores aos pagos pelo Poder Executivo, vedada a vinculação ou equiparação de quaisquer espécies remuneratórias para o efeito de remuneração de pessoal do serviço público.
- (D) É assegurada aos servidores da Administração direta a isonomia de vencimentos para cargos de atribuições iguais do mesmo Poder ou entre servidores dos Poderes Executivo, Legislativo e Judiciário, vedada a vinculação ou equiparação de quaisquer espécies remuneratórias para o efeito de remuneração de pessoal do serviço público.
- (E) A lei assegurará aos servidores da Administração direta e indireta isonomia de vencimentos para cargos de atribuições iguais ou semelhantes do mesmo Poder ou entre servidores dos Poderes Executivo, Legislativo e Judiciário, ressalvadas as vantagens de caráter individual e as relativas a natureza ou local de trabalho, vedada a vinculação ou equiparação de quaisquer espécies remuneratórias para o efeito de remuneração de pessoal do serviço público.

QUESTÃO 18

No Regime Jurídico Único dos Servidores do Distrito Federal, entre os direitos nele arrolados, consta previsão para o momento da ocorrência de morte. Acerca desse tema, assinale a alternativa correta.

- (A) É devido o auxílio-funeral à família do servidor efetivo ou ocupante de cargo em comissão falecido em atividade ou aposentado, em valor equivalente a um mês da remuneração, subsídio ou provento; caso já tenha ocorrido a aposentadoria, o auxílio-funeral é pago pelo regime próprio de previdência social, mediante ressarcimento dos valores pelo Tesouro do Distrito Federal, assegurada, em qualquer caso, a terceiro, se este houver custeado, indenização limitada ao valor de um mês da remuneração, subsídio ou provento.
- (B) É devida indenização à família do servidor efetivo falecido em atividade ou aposentado, ou a terceiro que houver custeado o funeral, devendo ser paga no prazo de 48 horas, limitada ao valor de um mês da remuneração, subsídio ou provento; no caso de servidor aposentado, será paga pelo regime próprio de previdência social, mediante ressarcimento dos valores pelo Tesouro do Distrito Federal.
- (C) É devido auxílio-funeral à família do servidor efetivo falecido em atividade ou aposentado, ou a terceiro que houver custeado o funeral, em valor equivalente a um mês da remuneração, subsídio ou provento; no caso de servidor aposentado, o auxílio-funeral é pago pelo regime próprio de previdência social, mediante ressarcimento dos valores pelo Tesouro do Distrito Federal.
- (D) É devido auxílio-funeral à família do servidor efetivo falecido em atividade ou aposentado, em valor equivalente a um mês da remuneração, subsídio ou provento, pago diretamente pelo Tesouro do Distrito Federal, devendo ser pago no prazo de 48 horas à pessoa da família que houver custeado o funeral, assegurada a terceiro, se este houver custeado, indenização limitada ao valor de um mês da remuneração, subsídio ou provento.
- (E) É devido o auxílio-funeral à família do servidor efetivo falecido em atividade ou aposentado, em valor equivalente a um mês da remuneração, subsídio ou provento; no caso de servidor aposentado, o auxílio-funeral é pago pelo regime próprio de previdência social, mediante ressarcimento dos valores pelo Tesouro do Distrito Federal.

MICROINFORMÁTICA

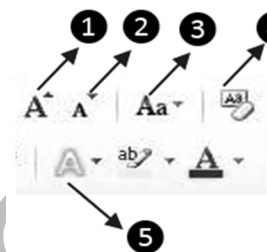
Questões de 19 a 22

QUESTÃO 19

Um usuário do Windows 7 realizou a seguinte sequência de ações: clicou sobre o botão **Iniciar**, depois em **Dispositivos e Impressoras** e, por fim, pressionou o botão direito do *mouse* na imagem de uma impressora com o nome **cultura** e escolheu a opção **Definir como impressora padrão**. Em relação a essa situação hipotética, e considerando que há outras impressoras disponíveis, assinale a alternativa correta.

- (A) A partir desse momento, somente será possível imprimir na impressora **cultura**.
- (B) A partir desse momento, ao enviar um documento para impressão, a impressora **cultura** será selecionada automaticamente.
- (C) Caso a impressora **cultura** seja removida, o usuário não conseguirá imprimir em outra impressora.
- (D) Para utilizar outra impressora, o usuário deverá realizar a mesma sequência e alterar a impressora padrão.
- (E) Caso seja necessário remover a impressora **cultura**, o usuário deve, anteriormente, alterar a impressora padrão.

QUESTÃO 20



Um assistente administrativo digitou um texto inteiro em “caixa alta”. Na revisão, foi solicitado que ele deixasse apenas as iniciais de cada período em “caixa alta”. Para não ter que reescrever todo o texto, o colaborador pode se valer de um recurso do Word, o qual é acessado, de acordo com a imagem apresentada, pelo botão de número

- (A) 1. (B) 2. (C) 3. (D) 4. (E) 5.

QUESTÃO 21

Firewall é um *software* ou um *hardware* que verifica informações provenientes da internet, ou de uma rede, e as bloqueia ou permite que elas cheguem ao seu computador, dependendo das configurações do *firewall*.

Disponível em: <<http://windows.microsoft.com/pt-br/windows/what-is-firewall#1TC=windows-7>>, com adaptações.

A partir da informação apresentada, do conceito e das funcionalidades do *firewall*, assinale a alternativa correta.

- (A) A correta configuração de um *firewall* dispensa outros dispositivos de segurança.
- (B) Um *firewall* apresenta as mesmas funcionalidades de um antivírus.
- (C) Um *firewall* pode ajudar a impedir que *hackers* tenham acesso ao computador.
- (D) Um *firewall* evita que o computador onde esteja instalado receba *softwares* mal-intencionados, mas não pode impedir que esse tipo de arquivo seja enviado desse computador.
- (E) Um *firewall* que faz parte de um sistema operacional já vem pré-configurado e não se permite alterar essa configuração inicial.

QUESTÃO 22

Determinado órgão público decidiu criar uma intranet para agilizar informações e serviços. Para treinamento dos colaboradores, foi contratado um consultor que, de início, passou algumas informações e conceitos básicos sobre esse tipo de rede. Considerando essa situação hipotética, e sabendo que o consultor passou somente informações corretas acerca do tema, assinale a alternativa cujo conteúdo pode ser atribuído à fala do consultor.

- (A) Para instalação da intranet, há necessidade de instalação de um servidor externo à organização.
- (B) As informações disponibilizadas na intranet somente poderão ser acessadas por computadores instalados no próprio órgão.
- (C) A intranet é apenas a denominação para as páginas exclusivas de informações, serviços de órgãos e empresas, e não há, entre ela e a internet, nenhuma diferença.
- (D) As informações disponibilizadas na intranet poderão ser acessadas fora do ambiente da empresa, desde que o usuário possua um nome de usuário e uma senha válidos.
- (E) Para a instalação da intranet, há necessidade do ambiente Windows, pois ela não funciona em outro ambiente.

ATUALIDADES

Questões de 23 a 25

QUESTÃO 23

Dulcina de Moraes estreou como protagonista aos 15 anos de idade na peça *Lua Cheia*, a convite de Leopoldo Fróes, um dos maiores mitos teatrais do século 20, sendo apontada como uma verdadeira revelação. Nos anos 40, obteve grande consagração com a estreia do espetáculo *Chuva*, no Teatro Municipal, adaptação de uma novela de Somerset Maugham, dirigida e protagonizada por ela, vivendo a personagem Sadie Thompson. Considerando essas informações, assinale a alternativa correta sobre Dulcina de Moraes e sua história.

- (A) O Teatro Dulcina de Moraes foi primeiramente instalado na Cidade Livre, atualmente Núcleo Bandeirante, e serviu de ponto de encontro para diversão e difusão das artes cênicas entre os migrantes que vinham construir a nova capital.
- (B) Filha de consagrados atores franceses de teatro, Dulcina de Moraes fugiu para o Brasil durante a Segunda Guerra Mundial, logo após a invasão nazista em Paris.
- (C) Com o crescente interesse do público pelo cinema, deixou o teatro em segundo plano e foi protagonista em diversos filmes entre nos anos de 1950 e 1960, tendo sido premiada com a Palma de Ouro, do Festival de Cannes, por sua participação no filme *O Pagador de Promessas*.
- (D) Em homenagem a Dulcina de Moraes, uma das grandes damas do teatro brasileiro, uma das salas do Teatro Nacional Cláudio Santoro foi inaugurada com o nome dela.

- (E) Após bem-sucedida carreira como atriz de teatro, Dulcina liderou, ainda no Rio de Janeiro, a criação da Fundação Brasileira de Teatro, com foco na formação de atores e atrizes. Na década de 1970, mudou-se para Brasília, onde continuou as suas atividades até o final da vida.

QUESTÃO 24

Qual evento cultural, realizado em Brasília no último mês de abril, fez homenagem a Eduardo Galeano e Ariano Suassuna, e atraiu mais de 100 mil pessoas?

- (A) O XX Festival de Cordel e Repente da Casa do Cantador.
- (B) A II Bienal Brasil do Livro e da Leitura.
- (C) O Porão do Rock 2014.
- (D) O 47º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro.
- (E) A abertura da Copa das Confederações, da FIFA.

QUESTÃO 25

O Museu Vivo da Memória Candanga, instalado próximo ao Núcleo Bandeirante, em ambiente que outrora foi o Hospital Juscelino Kubitschek de Oliveira (HJKO),

- (A) é também conhecido por ter sido a primeira residência oficial do Presidente Juscelino Kubitschek (JK) no Distrito Federal. O projeto museográfico procura retomar as referências de época, preservando-se alguns objetos e o mobiliário original.
- (B) narra a história de Brasília desde os primórdios de sua construção até a sua inauguração em 1960 e é composto por edificações históricas, peças, objetos e fotos da época da construção da nova capital.
- (C) é o museu mais antigo da capital. Ele foi inaugurado no mesmo dia da inauguração de Brasília e integra o Conjunto Cultural Três Poderes. Em uma de suas fachadas, pode-se apreciar uma escultura da cabeça de JK, que se destaca das linhas retas do conjunto.
- (D) conta com um teatro de arena e vários cômodos que eram utilizados por cantores populares que passavam por Brasília em visitas ou temporadas para trabalhos. Também chamado de Casa do Cantador, ele promove uma ampla programação cultural e oficinas de repente e cordel.
- (E) compartilha o espaço com o complexo arquitetônico do Espaço Cultural 508 Sul. Entre os espaços lá existentes e destinados à cultura, destacam-se o Teatro Galpão, o Teatro de Bolso, a Musiteca e Estúdio de Som e o Galpão das Artes.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**Questões de 26 a 50****QUESTÃO 26**

Quanto à imparcialidade e à objetividade do jornalismo, assinale a alternativa correta.

- (A) A produção imparcial de notícias e a reprodução fiel dos fatos, mais do que ações possíveis, constituem um dever do jornalista.
- (B) O mito da imparcialidade da mídia é reforçado pelo conceito de enquadramento.
- (C) Por ser um elemento típico da fotografia, o conceito de enquadramento de mídia não se enquadra no debate sobre a imparcialidade e a objetividade do jornalismo.
- (D) Enquadramento, na prática jornalística, é um sofisma para imparcialidade.
- (E) Enquadrar, no âmbito dos estudos sobre enquadramentos da mídia, significa selecionar alguns aspectos de uma realidade percebida e fazê-los mais salientes em um texto comunicativo, de forma a promover uma definição particular do problema, uma interpretação causal, uma avaliação moral e (ou) uma recomendação de tratamento para o item descrito.

QUESTÃO 27

Assinale a alternativa cujo conteúdo **não** condiz com o Código de Ética dos Jornalistas Brasileiros.

- (A) O jornalista deve respeitar o direito autoral e intelectual do jornalista em todas as suas formas.
- (B) O jornalista deve informar claramente à sociedade quando suas matérias tiverem caráter publicitário ou decorrerem de patrocínios ou promoções.
- (C) O jornalista deve preservar a língua e a cultura do Brasil, respeitando a diversidade e as identidades culturais dos países vizinhos.
- (D) O jornalista não pode divulgar informações obtidas de maneira inadequada, por exemplo, com o uso de identidades falsas, câmeras escondidas ou microfones ocultos, salvo em casos de incontestável interesse público e quando esgotadas todas as outras possibilidades de apuração.
- (E) Acumular funções jornalísticas ou obrigar outro profissional a fazê-lo, quando isso implicar substituição ou supressão de cargos na mesma empresa.

QUESTÃO 28

Em relação às teorias da comunicação, assinale a alternativa correta.

- (A) A essência da teoria hipodérmica postula que uma forma adequada de se descrever um ato de comunicação é responder às perguntas: quem, diz o que, através de que canal, com que efeito?

- (B) A teoria dos meios de comunicação resultante dos estudos psicológicos experimentais consiste, sobretudo, na revisão do processo comunicativo entendido como uma relação mecanicista e imediata entre estímulo e resposta.
- (C) A influência das comunicações de massa é compreensível quando se minimiza a sua importância relativamente aos critérios de experiência e aos contextos situacionais do público.
- (D) O termo indústria cultural foi utilizado pela primeira vez por Adorno e Horkheimer ao analisarem fenômenos sociais característicos da sociedade europeia.
- (E) No contexto da indústria cultural, o homem encontra-se com poder sobre a sociedade, passando da condição de objeto a sujeito.

QUESTÃO 29

Com relação ao rádio no Brasil, assinale a alternativa correta.

- (A) A denominação clube, como em Rádio Clube São Paulo, era em função das primeiras emissoras do País serem financiadas por clubes esportivos, já consolidados.
- (B) Desde suas primeiras transmissões no Brasil, o rádio já se voltava para as camadas mais pobres da população, cumprindo sua função de apoiar o processo de integração nacional.
- (C) O humorismo esteve presente desde as primeiras transmissões, quando revelou nomes como Manoel da Nóbrega e Chico Anyisio.
- (D) Com letra de Lamartine Babo, a música Cantoras do Rádio, gravada pelas irmãs Carmem e Aurora Miranda, é um ícone dos primeiros anos do rádio no Brasil.
- (E) Programas de calouros, como o comandado por Ari Barroso, já se faziam presentes nas transmissões inaugurais do rádio no País.

QUESTÃO 30

Quanto à opinião pública, assinale a alternativa correta.

- (A) O conceito de opinião pública remonta ao Império Romano, por ocasião da crucificação de Jesus Cristo. Atribui-se à consulta sobre o destino de Barrabás e Jesus como a primeira pesquisa de opinião pública registrada na história.
- (B) A consulta aos editoriais dos principais jornais constitui a forma mais eficaz de se identificar a opinião pública.
- (C) Embora nunca empregada explicitamente por Kant, está presente em sua obra, ao tratar do uso público da razão.
- (D) É defendida por Jürgen Habermas como estratégia legítima para a ação de governantes.
- (E) Representa a contraposição à democracia representativa, muitas vezes pautada pelo interesse corporativista.

QUESTÃO 31

Considerando a TV brasileira, assinale a alternativa correta.

- (A) Teve sua pré-estreia em abril de 1950. As imagens foram assistidas em aparelhos instalados no saguão dos Diários Associados, mostrando uma apresentação do Frei José Mojica.
- (B) TV na Taba, apresentado por Hebe Camargo e Ivon Cury, foi o primeiro programa transmitido no País, fortemente influenciado pela política de Getúlio Vargas.
- (C) Com o objetivo de preparar candidatos para o exame de admissão ao ginásio, o primeiro telecurso, concebido por Assis Chateaubriand, foi levado ao ar pela TV Tupi.
- (D) O recurso do videoteipe já estava presente nos primeiros equipamentos, importados dos Estados Unidos, favorecendo a determinação de Getúlio Vargas de que todos os programas transmitidos pela TV fossem dublados.
- (E) A reserva de espaço mínimo para transmissão de filmes nacionais, de uma hora diária, já estava presente na regulamentação promovida por Getúlio Vargas.

QUESTÃO 32

Considerando as teorias da comunicação, assinale a alternativa correta.

- (A) Até meados do século passado, o debate no campo da comunicação era predominantemente dividido entre a pesquisa considerada administrativa, europeia, acentuadamente empírica e caracterizada por objetivos cognoscitivos inerentes ao sistema dos *mass media*, e a pesquisa americana, teoricamente orientada e atenta às relações gerais existentes entre o sistema social e os meios de comunicação de massa.
- (B) Os modelos teóricos do *mass media* dizem respeito a momentos cronologicamente sucessivos.
- (C) A principal componente da teoria hipodérmica é a presença implícita de uma teoria da sociedade de massa, enquanto, no aspecto comunicativo, exclui complementarmente uma teoria psicológica da ação.
- (D) O enfraquecimento dos laços tradicionais (de família, comunidade, associações de ofícios, religião etc.) contribui para reforçar o tecido conectivo da sociedade, eliminando as condições que conduzem ao isolamento e à alienação das massas.
- (E) A teoria hipodérmica preconiza que se as mensagens da propaganda conseguem alcançar os indivíduos que constituem a massa, a persuasão é facilmente inoculada.

QUESTÃO 33

Acerca do Capítulo V da Constituição Federativa do Brasil, assinale a alternativa correta.

- (A) Os meios de comunicação social não podem, direta ou indiretamente, ser objeto de monopólio ou oligopólio, salvo os casos de famílias que já eram detentoras de tais direitos, adquiridos durante os anos de governo militar.
- (B) A propriedade de empresa jornalística e de radiodifusão sonora e de sons e imagens é privativa de brasileiros natos ou naturalizados há mais de 10 anos, ou estrangeiros com residência fixa no País há mais de 15 anos.
- (C) As emissoras de rádio e TV, bem como jornais e revistas, dependem de autorização do Estado, na forma de concessão, para poderem operar.
- (D) A publicação de veículo impresso de comunicação depende de licença de autoridade.
- (E) O prazo da concessão ou permissão será de 10 anos para as emissoras de rádio, de 15 para as de televisão e de 30 anos para jornais e revistas.

QUESTÃO 34

Considerando a comunicação pública, assinale a alternativa correta.

- (A) É diferente do conceito de bem público, diretamente relacionado à ação política e aos tradicionais meios de comunicação.
- (B) Acontece no espaço público e pretende ser um meio de negociação, debate e interesse público, envolvendo a sociedade civil, o estado e o governo.
- (C) Trata do acesso público aos meios de comunicação, bem como à internet banda larga.
- (D) É a comunicação feita pelo governo, frequentemente por uso da propaganda.
- (E) Caracteriza-se por ser realizados pelos canais abertos de recepção, como emissoras de rádio e canais abertos de TV.

QUESTÃO 35

Em relação ao editorial, assinale a alternativa correta.

- (A) Apesar da liberdade quanto à expressão de opinião, um editorial caracteriza-se por conter informações relevantes ao leitor.
- (B) O que difere o texto editorial do artigo é o fato de o primeiro apresentar apenas opinião e o segundo se restringir a dados.
- (C) Um editorial é um artigo sem ser assinado, expressando a opinião do veículo.
- (D) Não é comum a existência de editoriais em televisão.
- (E) É no editorial que a visão jornalística se faz livre do conceito de imparcialidade e da obrigação objetiva no ato de redigir o texto.

QUESTÃO 36

Quanto ao Marco Civil da Internet, assinale a alternativa correta.

- (A) O projeto de lei que estabelece os direitos e os deveres dos usuários da internet no Brasil, conhecido como Marco Civil da Internet, caracteriza-se por romper com a neutralidade da rede, obrigando a instalação de *data centers* no País.
- (B) A instalação de *data centers* no País, um dos pontos mais controversos no Marco Civil da Internet, foi aprovada com o objetivo de conter ações de espionagem, como as denunciadas pelo norte-americano Edward Sonden.
- (C) O chamado princípio de neutralidade da rede impede empresas de telefonia de definir quais *sites* ou serviços terão conexão mais rápida ou lenta com base nos perfis dos usuários.
- (D) De acordo com o projeto, os provedores de internet serão civilmente responsabilizados por danos decorrentes de conteúdos gerados por terceiros.
- (E) A aprovação do projeto na Câmara de Deputados e no Senado foram em tempo recorde e sem controvérsias, uma vez que uniu partidos em resposta às ações de espionagem praticadas pelos Estados Unidos.

QUESTÃO 37

Acerca da opinião pública, pesquisa, estudo e análise em busca de canais de interação com cada grupo específico, assinale a alternativa correta.

- (A) O público de uma organização é todo grupo que a influencia e por ela é influenciado.
- (B) O conceito de comunicação assimétrica estabelece um modelo que busca o equilíbrio entre os interesses da organização e dos públicos envolvidos. Baseia-se em pesquisas e utiliza a comunicação para administrar conflitos.
- (C) O planejamento de uma política de comunicação interna independe da integração de fato das ações dos vários departamentos de uma organização.
- (D) A opinião pública é fortemente manipulável pela grande mídia, devendo receber, portanto, pouca credibilidade por parte dos gestores e comunicação.
- (E) Segundo a classificação de públicos de Lucien Matrat, o grupo de decisão é consultado quando a organização precisa agir e estão incluídos nesse contexto, os acionistas, sindicatos patronais, entre outros.

QUESTÃO 38

Em relação à opinião pública, assinale a alternativa correta.

- (A) A opinião pública é fruto de um processo de construção deliberada, o que diferencia seu conceito do conceito de senso comum.
- (B) De conceito controvertido, no campo político, a opinião pública foi comparada por Maquiavel à voz de Deus.
- (C) O surgimento da esfera pública ocorre a partir do fortalecimento dos movimentos sociais, caracterizados como Terceiro Setor.
- (D) Habermas associa a esfera pública ao fim do capitalismo, preconizando um Estado social.
- (E) A esfera pública, segundo Habermas, nega possibilidades de emancipação humana em torno de uma ideia central de racionalidade gerada comunicativamente.

QUESTÃO 39

Em relação aos gêneros de redação, assinale a alternativa correta.

- (A) Para que um *release* seja chamativo e sedutor, ele deve manter apenas o *link* para uma página na internet com informações básicas do que se pretende divulgar.
- (B) Um artigo representa a opinião do jornal, evidenciada na escolha dos articulistas.
- (C) Meio de comunicação visual, a carta é um escrito que se envia a outrem, podendo conter cumprimentos, pedidos, ordens e notícias.
- (D) A crônica é uma narração curta, desobrigada da ordem cronológica dos fatos.
- (E) Apesar de assinada, a crônica jornalística deve manter a imparcialidade.

QUESTÃO 40

Quanto à técnica de redação jornalística, assinale a alternativa correta.

- (A) A denominação pirâmide invertida justifica-se pelo fato de a matéria jornalística abrir com o maior número de informações possíveis e ir se afunilando.
- (B) O *lead* ou lide é, em jornalismo, a primeira parte de uma notícia. Fornece ao leitor a informação básica sobre o tema e pretende prender-lhe o interesse.
- (C) Em uma revista, o lide deve seguir os mesmos preceitos do jornalismo.
- (D) Com linguagem clara e simples, o lide faz uso da subjetividade para auxiliar o leitor na compreensão do texto.
- (E) Os autores são unânimes ao atribuir a morte do lide ao jornalismo na internet.

QUESTÃO 41

Em relação às técnicas de redação jornalística, assinale a alternativa correta.

- (A) Aproximar termos e orações que se relacionam pelo sentido pode dar mais coerência ao texto.
- (B) Na comunicação organizacional, é importante que se mantenha fiel a termos técnicos e temas de compreensão restrita, mesmo que o leitor não se interesse por eles.
- (C) A voz ativa apresenta o objeto como agente.
- (D) Sublide é o termo aplicado às informações subliminares, de conotação política ou publicitária, incluídas no texto jornalístico.
- (E) O título de uma matéria não tem valor editorial.

QUESTÃO 42

Acerca dos valores-notícia, assinale a alternativa correta.

- (A) Seus critérios substantivos dizem respeito ao contexto de produção da notícia e funcionam como guias para a reunião de pauta.
- (B) O inesperado está entre os critérios contextuais de seleção.
- (C) A concorrência está entre os critérios dos valores-notícia de construção.
- (D) Entre os critérios contextuais de construção, está a dramatização.
- (E) O equilíbrio, que integra os critérios contextuais de seleção, mede a pertinência de uma notícia em face da quantidade de publicações sobre o mesmo tema no dado espaço de tempo.

QUESTÃO 43

Em relação ao projeto gráfico, assinale a alternativa correta.

- (A) Entre os processos diretos de impressão, quando a transferência ocorre diretamente entre a matriz e o substrato, destacam-se as impressões em *offset*.
- (B) A rotogravura é um exemplo de processo indireto de impressão.
- (C) A fase de pré-impressão consiste em um conjunto de ações adotadas após a finalização do arquivo e antecede a impressão da arte, com a finalidade de verificar se os arquivos encaminhados pelo *designer* estão de acordo com as condições da gráfica.
- (D) O projeto gráfico envolve uma série de elementos visuais e linguísticos que definem uma publicação.
- (E) A estruturação das notícias em uma página de jornal é uma das atribuições do projeto gráfico.

QUESTÃO 44

Em relação à editoração e preparação de originais, assinale a alternativa correta.

- (A) A reestruturação de um livro, com inclusão de subtítulos, criação de índices, adequação das notas de rodapé e expansão ou redução de citações ao longo do texto, faz parte do trabalho de preparação de originais.
- (B) O processo de revisão de texto prevê a possibilidade de se reescrever todo um parágrafo ou mesmo um capítulo.
- (C) Cabe ao revisor verificar se o texto atende à estrutura e organização padronizada pela editora.
- (D) A forma como o autor formata notas de rodapé é verificada pelo revisor.
- (E) A busca em um texto por repetição desnecessária de palavras faz parte do trabalho de revisão.

QUESTÃO 45

Em relação à família tipográficas, assinale a alternativa correta.

- (A) Arial é uma família tipográfica serifada, conhecida entre os *designers* gráficos pela sua semelhança com um tipo famoso na história do *design* moderno, a Helvética.
- (B) *Times New Roman* é um exemplo de família tipográfica serifada, criada sob encomenda do jornal *The New York Times*, que lhe inspirou o nome.
- (C) Inspirada nos ensinamentos de Bauhaus, a futura é uma família tipográfica serifada, considerada um dos símbolos do modernismo.
- (D) Família tipográfica é o nome dado a um conjunto de fontes tipográficas com as mesmas características estilísticas fundamentais, porém apresentadas com variações de espessura, largura, altura e outros detalhes.
- (E) Em uma família tipográfica, pode conter fontes serifadas e sem serifa ou *sans serifs*.

QUESTÃO 46

Em relação à diagramação, assinale a alternativa correta.

- (A) Ao se identificar elementos de textos, fotos, ilustrações, títulos e subtítulos dentro de um diagrama, está se realizando o trabalho de retrancagem.
- (B) A mancha gráfica é o espaço lateral da impressão em uma página.
- (C) A mancha gráfica é a parte excedente de um impresso, corrigida por meio do refilamento.
- (D) O *grid* é um recurso editorial que facilita o trabalho da organização de anúncios e notícias em uma mesma página.
- (E) O *layout* ou leiaute é o projeto gráfico final de uma publicação.

QUESTÃO 47

Acerca dos infográficos, assinale a alternativa correta.

- (A) Foram criados com recursos de *software* de edição.
- (B) Considerados representações visuais da informação, os infográficos são amplamente utilizados não somente no jornalismo, como em manuais técnicos e científicos.
- (C) Criado depois da escrita, o infográfico é a junção de textos com ilustrações.
- (D) Derivam dos mapas e estratégias de guerra adotados pelos ingleses na Primeira Guerra Mundial.
- (E) Corresponde ao ato de organizar imagens em um determinado espaço, facilitando a compreensão.

QUESTÃO 48

Com relação ao modernismo no Brasil, assinale a alternativa correta.

- (A) Não teve a presença do surrealismo.
- (B) Assimilou as linguagens modernas colocadas pelos movimentos artísticos e literários dos Estados Unidos, colocando como enfoque a cultura brasileira.
- (C) O Manifesto da Poesia Pau-Brasil, de Mário de Andrade, apresenta uma proposta de literatura vinculada à realidade brasileira.
- (D) O antropofagismo foi caracterizado por assimilação crítica às vanguardas e culturas europeias, com o fim de recriá-las, tendo em vista o redescobrimento do Brasil em sua autenticidade primitiva.
- (E) O Manifesto Regionalista (1926) vangloria-se das origens alemãs dos colonos do Sul do País.

QUESTÃO 49

Quanto à arte no Brasil, assinale a alternativa correta.

- (A) A UnB desempenhou papel central no movimento modernista.
- (B) O termo moderno, aplicado à arte, designa o que há de mais novo.
- (C) Tarsila do Amaral, Cândido Portinari, Vítor Brecheret, Lasar Segall, Di Cavalcanti são alguns nomes de destaque no pré-modernismo brasileiro.
- (D) A arte brasileira dos anos de 1990 é marcada pelo ressurgimento da arte moderna.
- (E) Considerado um dos artistas plásticos mais importantes da arte brasileira contemporânea, Glênio Bianchetti foi professor da Universidade de Brasília (UnB), a convite de seu fundador, Darcy Ribeiro.

QUESTÃO 50

Em relação à história da arte no Brasil, assinale a alternativa correta.

- (A) Os movimentos artísticos do século XX passaram incólumes às profundas mudanças e acontecimentos históricos daquele período.
- (B) Aceitando o subjetivismo e o acaso, concretistas como Waldemar Cordeiro desconsideravam o *design* de formas.
- (C) A criação da Bienal Internacional de São Paulo, nos anos de 1960, não resultou em novos impulsos na arte brasileira.
- (D) Entre os nomes que se destacaram no abstracionismo informal, estão Yolanda Mohalyi e Iberê.
- (E) O Cinema Novo adota a ideia da função social do cinema, rejeitando-o, contudo, como instrumento político.

Área Livre

PROVA DISCURSIVA

Orientações para a elaboração do texto da prova discursiva:

- A prova discursiva consiste na elaboração de um texto dissertativo e (ou) descritivo.
- A prova discursiva deverá ser manuscrita, em letra legível, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, fabricada de material transparente.
- A **folha de texto definitivo** da prova discursiva não poderá ser assinada, rubricada e não deverá conter, em outro local que não o apropriado, nenhuma palavra ou marca que a identifique, sob pena de anulação da prova discursiva.
- A detecção de qualquer marca identificadora no espaço destinado à transcrição de texto definitivo acarretará anulação da prova do candidato.
- A **folha de texto definitivo** é o único documento válido para a avaliação da prova discursiva.
- O espaço para rascunho, contido no caderno de provas, é de preenchimento facultativo e não valerá para avaliação da prova discursiva.
- O texto deverá ter extensão mínima de 20 (vinte) linhas e máxima de 40 (quarenta) linhas, com base no tema a seguir apresentado.

Leia, com atenção, as informações a seguir.

Também chamado de “Constituição da Internet”, o marco civil da internet é considerado uma importante referência para outros países. Na opinião dos movimentos de defesa da democratização da comunicação, de especialistas em redes de informação e em democracia participativa, o projeto é um avanço significativo que deve servir de exemplo para o mundo.

Considerando que as informações apresentadas têm caráter meramente motivador, redija um texto dissertativo e (ou) descritivo acerca do contexto em que a lei foi votada. Aborde, necessariamente, os seguintes tópicos:

- a) o contexto mundial no momento em que o Projeto de Lei (PL) ganhou publicidade e urgência;
- b) a situação do PL no Congresso;
- c) os principais pontos controversos em torno da votação da lei;
- d) o resultado dos arranjos feitos para aprovar o projeto.

Área livre – Rascunho na página seguinte

Rascunho

1	
5	
10	
15	
20	
25	
30	
35	
40	