



GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL

SECRETARIA DE ESTADO DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA DO DISTRITO FEDERAL

EDITAL Nº 01, DE 22/1/2014.

CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE VAGAS E FORMAÇÃO DE CADASTRO RESERVA PARA ANALISTA E TÉCNICO DE ATIVIDADES CULTURAIS DA CARREIRA ATIVIDADES CULTURAIS

Cargo 103
Artes Cênicas

Data e horário da prova:
Sábado, 3/5/2014, às 14h

INSTRUÇÕES

- Você receberá do fiscal:
 - um **caderno de questões** da prova objetiva contendo 50 (cinquenta) questões de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas de resposta cada uma, e apenas uma alternativa correta;
 - um **cartão de respostas** ótico personalizado.
- Verifique se a numeração das questões, a paginação do **caderno de questões** e a codificação do **cartão de respostas** ótico estão corretas.
- Quando autorizado pelo **fiscal do IADES**, no momento da identificação, escreva no espaço apropriado do **cartão de respostas**, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

Nada é permanente no mundo.

- Você dispõe de 4 (quatro) horas para fazer a prova objetiva, devendo controlar o tempo, pois não haverá prorrogação desse prazo. Esse tempo inclui a marcação do **cartão de respostas** ótico.
- Somente será permitido levar o **caderno de questões** da prova objetiva após 3 (três) horas do início da prova.
- Somente após decorrida 1 (uma) hora do início da prova, você poderá entregar seu **cartão de respostas** ótico e retirar-se da sala.
- Após o término da prova, entregue ao fiscal do **IADES** o **cartão de respostas** devidamente assinado.
- Deixe sobre a carteira apenas o documento de identidade e a **caneta esferográfica de tinta preta ou azul, fabricada de material transparente**.
- Não é permitida a utilização de qualquer aparelho eletrônico de comunicação. Desligue e guarde em embalagem fornecida pelo fiscal do **IADES**: máquina fotográfica; telefone celular; relógio; gravador; *bip*; receptor; *pager*; *notebook*; *tablet* eletrônico; *walkman*; aparelho portátil de armazenamento e de reprodução de músicas, vídeos e outros arquivos digitais; agenda eletrônica; *palmtop*; régua de cálculo; máquina de calcular e (ou) qualquer outro equipamento similar.
- Não é permitida a consulta a livros, dicionários, apontamentos e apostilas.
- Você somente poderá sair e retornar à sala de aplicação de provas na companhia de um **fiscal do IADES**.
- Não será permitida a utilização de lápis em nenhuma etapa da prova.

INSTRUÇÕES PARA A PROVA OBJETIVA E DISCURSIVA

- Verifique se os seus dados estão corretos no **cartão de respostas da prova objetiva** e na **folha de respostas da prova discursiva**. Caso haja algum dado incorreto, escreva apenas no(s) campo(s) a ser(em) corrigido(s), conforme instruções no **cartão de respostas**.
- Leia atentamente cada questão e assinale, no **cartão de respostas** ótico, uma única alternativa.
- O **cartão de respostas** ótico e a **folha de respostas da prova discursiva** não podem ser dobrados, amassados, rasurados ou manchados e nem podem conter nenhum registro fora dos locais destinados às respostas.
- A maneira correta de assinalar a alternativa no **cartão de respostas** é cobrir, fortemente, com **caneta esferográfica preta ou azul**, o espaço a ela correspondente.
- Marque as respostas assim: ●

Prova Tipo “B”

Realização

iades
Instituto Americano de Desenvolvimento

CONHECIMENTOS BÁSICOS
Questões de 1 a 25

LÍNGUA PORTUGUESA
Questões de 1 a 8

Texto 1 para responder as questões de 1 a 4.

História do rock brasileiro contada por Irlam Rocha Lima, repórter do Correio Braziliense

¹ Confesso que cheguei atrasado ao *rock* de Brasília. Quando desci ao porão do Cafofo, bar que Rênio Quintas e sócios tinham na comercial da 407 Norte, para assistir a um ensaio do Aborto Elétrico, o barulho já se espalhava por vários pontos da cidade. Eu era ligado à MPB de Caetano, Chico, Gil, Milton, Gal, Bethânia, Elis, Nara e ⁴ Novos Baianos e achava muito tosco aquele som que os roqueiros brasileiros faziam.

Depois que Renato Russo veio à redação do ¹⁰ Correio para divulgar o festival que ia acontecer no teatro da Associação Brasileira de Odontologia (ABO), na 916 Sul, e me mostrou a letra de algumas de suas músicas, ¹³ inclusive Geração Coca-Cola, despertou-me grande curiosidade. Desde então, passei a acompanhar de perto tudo o que ele e seus companheiros de movimento ¹⁶ vinham fazendo.

Assisti aos *shows* do Temporada de *Rock*, na ABO, e tomei conhecimento do trabalho das bandas que se ¹⁹ apresentaram no festival: Legião Urbana, Plebe Rude, Capital Inicial (ainda sem Dinho Ouro Preto nos vocais), XXX e Banda 69. À época, a Plebe era a mais falada. Depois ²² “descobri” Escola de Escândalo e passei a ouvir o que o vocalista Bernardo Mueller tinha a dizer. Fui a alguns *shows* do Escola, inclusive no Circo Voador (Rio de ²⁵ Janeiro), e ficava impressionado com a guitarra do “Feijão”, para muitos o melhor guitarrista da história do *rock* brasileiro. Frustrrei-me por não ver o Escola, com ²⁸ seu trabalho original, seguir a trajetória da Legião, do Capital e da Plebe, gravando disco e sendo reconhecido ³⁰ nacionalmente.

Disponível em: <<http://www.correiobrasiliense.com.br/app/noticia/especiais/brasil-capital-do-rock/2013/03/07/InternaBSBCapitalRock.353299/historia-do-rock-brasiliense-contada-por-reporter-do-correio-brasiliense.shtml>>. Acesso em: 21/3/2014, com adaptações.

QUESTÃO 1

Assinale a alternativa que reproduz integralmente o sentido do período “Quando desci ao porão do Cafofo, bar que Rênio Quintas e sócios tinham na comercial da 407 Norte, para assistir a um ensaio do Aborto Elétrico, o barulho já se espalhava por vários pontos da cidade.” (linhas de 2 a 5).

- (A) Quando desci ao porão do Cafofo, bar de Rênio Quintas e sócios na comercial da 407 Norte, para assistir a um ensaio do Aborto Elétrico, o barulho já se espalhava por certos pontos da cidade.
- (B) Assim que desci ao porão do Cafofo, bar que Rênio Quintas e sócios tinham na comercial da 407 Norte, para assistir a um ensaio do Aborto Elétrico, o barulho já havia se espalhado por certos pontos da cidade.

- (C) O barulho já estava totalmente espalhado por vários pontos da cidade quando desci ao porão do Cafofo, bar de Rênio Quintas e sócios na comercial da 407 Norte, para assistir a um ensaio do Aborto Elétrico.
- (D) Logo que desci ao porão do Cafofo, bar de Rênio Quintas e sócios na comercial da 407 Norte, para assistir a um ensaio do Aborto Elétrico, o barulho já havia se espalhado por certos pontos da cidade.
- (E) O barulho já se espalhava por diversos pontos da cidade quando desci ao porão do Cafofo, bar que Rênio Quintas e sócios tinham na comercial da 407 Norte, a fim de assistir a um ensaio do Aborto Elétrico.

QUESTÃO 2

Nas passagens “Eu era ligado à MPB de Caetano” (linhas 5 e 6), “Depois que Renato Russo veio à redação do Correio” (linha 9 e 10) e “À época, a Plebe era a mais falada.” (linha 21), o emprego da crase é

- (A) obrigatório nas três situações.
- (B) facultativo nas três situações.
- (C) obrigatório nas duas primeiras situações e facultativo na terceira.
- (D) obrigatório apenas na segunda situação e facultativo nas demais.
- (E) proibido apenas na primeira situação.

QUESTÃO 3

Se, no lugar do trecho destacado em “e tomei conhecimento do trabalho das bandas que se apresentaram no festival” (linhas 18 e 19), o autor utilizasse a construção da maioria das bandas, conforme a norma-padrão, o verbo da nova redação

- (A) deveria obrigatoriamente permanecer na 3ª pessoa do plural.
- (B) deveria obrigatoriamente passar para a 3ª pessoa do singular.
- (C) poderia tanto ficar na 3ª pessoa do singular quanto na 3ª pessoa do plural.
- (D) poderia passar para a 2ª pessoa do plural.
- (E) poderia passar para a 1ª pessoa do plural.

Área Livre

QUESTÃO 4

De acordo com a norma-padrão e as questões gramaticais que envolvem o trecho “Frustrei-me por não ver o Escola” (linha 27), é correto afirmar que

- (A) “me” poderia ser deslocado para antes do verbo que acompanha.
- (B) “me” deveria obrigatoriamente ser deslocado para antes do verbo que acompanha.
- (C) a ênclise em “Frustrei-me” é facultativa.
- (D) a inclusão do advérbio Não, no início da oração “Frustrei-me”, tornaria a próclise obrigatória.
- (E) a ênclise em “Frustrei-me” é obrigatória.

Texto 2 para responder as questões de 5 a 8.

O bumba meu boi de seu Teodoro

¹ Nas noites de bumba meu boi em São Vicente Ferrer (MA), onde nasceu, Teodoro Freire punha o pilão na rede em que dormia para disfarçar e saía de casa escondido. A mãe, que temia que o filho se machucasse em alguma confusão, um dia descobriu o truque e deu-lhe uma bronca. Ela foi aceitando aos poucos a participação de Teodoro em festas populares.

⁴ Aos 14, o rapaz foi sozinho para São Luís, onde trabalhou em quitanda, como estivador e porteiro. Em ⁷ 1953, partiu para o Rio, atuou no comércio e organizou o bumba meu boi com a ajuda de um deputado conterrâneo.

¹⁰ Nos anos 60, ao se apresentar com seu grupo em Brasília, recebeu o convite, também de um político maranhense, para ficar na cidade. Já casado com a ¹³ piauiense Maria Sena, que conhecera no Rio, conseguiu um emprego de contínuo na UnB. Ficaria na universidade, como conta a família, por 28 anos.

¹⁶ Desde 1963, dedicou-se ao bumba meu boi no Centro de Tradições Populares que fundou. Por causa de seu trabalho, recebeu do governo a ordem do mérito ¹⁹ cultural em 2006. Ganhou ainda um documentário sobre ²² sua vida. ²³

BERTONI, Estêvão. Disponível em:

<<http://www1.folha.uol.com.br/fsp/cotidiano/21386-o-bumba-meu-boi-de-seu-teodoro.shtml>>. Acesso em: 21/3/2014, com adaptações.

QUESTÃO 5

Do ponto de vista da tipologia textual, o texto apresentado classifica-se, predominantemente, como

- (A) narrativo, pois relata, em uma sequência temporal, episódios da vida de Teodoro Freire.
- (B) descritivo, pois faz um registro dos elementos que particularizam e caracterizam os seres retratados.
- (C) dissertativo, pois apresenta uma análise crítica sobre o trabalho de Teodoro Freire com a cultura popular brasileira.
- (D) narrativo, pois desenvolve uma reflexão sobre os aspectos que marcaram a vida de Teodoro Freire.
- (E) dissertativo, pois apresenta um breve histórico da vinda de Teodoro Freire para Brasília.

QUESTÃO 6

Conforme as informações do texto, assinale a alternativa correta.

- (A) Teodoro Freire punha o pilão na rede em que dormia para que a sua mãe não o perturbasse enquanto estivesse dormindo.
- (B) A mãe de Teodoro Freire discordava do teor das festas populares maranhenses, por isso proibia que seu filho participasse delas.
- (C) Com a ajuda de um deputado maranhense, aos 14 anos de idade, Teodoro Freire partiu sozinho para São Luís.
- (D) Nos anos 60, depois de se apresentar com seu grupo em Brasília, Teodoro Freire foi convidado por um político conterrâneo a ficar na cidade.
- (E) Teodoro Freire conheceu Maria Sena no Rio de Janeiro, mas se casou com ela em Brasília.

QUESTÃO 7

De acordo com a norma-padrão, assinale a alternativa correta acerca do emprego das palavras no texto.

- (A) No período “Teodoro Freire punha o pilão na rede em que dormia para disfarçar” (linhas 2 e 3), “em que” não poderia ser substituído por onde.
- (B) Em “deu-lhe uma bronca” (linha 6), no lugar do pronome destacado, poderia ser empregado o pronome o.
- (C) Na oração “Ela foi aceitando aos poucos a participação de Teodoro em festas populares.” (linhas 6 e 7), o pronome em destaque poderia ser substituído pela expressão Esta senhora.
- (D) A conjunção destacada no período “e organizou o bumba meu boi com a ajuda de um deputado conterrâneo.” (linhas 10 a 12) tem valor adversativo, logo, poderia ser substituída por mas.
- (E) Na linha 18, a conjunção destacada em “como conta a família, por 28 anos.” poderia ser substituída por segundo.

QUESTÃO 8

Quanto à pontuação em “Já casado com a piauiense Maria Sena, que conhecera no Rio, conseguiu um emprego de contínuo na UnB.” (linhas 15 a 17), assinale a alternativa correta.

- (A) Entre “piauiense” e “Maria Sena”, poderia ter sido empregada uma vírgula.
- (B) O emprego da vírgula, nas duas ocorrências, é obrigatório.
- (C) O emprego da vírgula, nas duas ocorrências, é facultativo.
- (D) O emprego da vírgula, nas duas ocorrências, é proibido.
- (E) Antes de “na UnB” deveria ter sido empregada obrigatoriamente uma vírgula.

RACIOCÍNIO LÓGICO E MATEMÁTICO
Questões de 9 a 13

QUESTÃO 9

Um colecionador, ao morrer, deixou de herança para seus três filhos uma razoável coleção de pinturas e uma pequena coleção de esculturas cujo valor era de um terço da coleção de pinturas. Ao repartirem igualmente a herança, cada filho recebeu pelo menos \$ 300.000,00. Nesse caso hipotético, o valor da coleção de esculturas era de

- (A) menos de \$ 145.000,00.
- (B) pelo menos \$ 185.000,00.
- (C) menos de \$ 225.000,00.
- (D) pelo menos \$ 675.000,00.
- (E) pelo menos \$ 225.000,00.

QUESTÃO 10

Dois colegas de trabalho tiram férias e viajam para destinos diferentes. A probabilidade de um deles ligar para o escritório onde trabalham é de $\frac{2}{7}$, e a probabilidade de outro ligar é de $\frac{1}{6}$. Qual é a probabilidade de os dois não ligarem, de modo algum, para o escritório durante as férias?

- (A) $\frac{13}{14}$.
- (B) $\frac{20}{21}$.
- (C) $\frac{21}{35}$.
- (D) $\frac{25}{42}$.
- (E) $\frac{41}{42}$.

QUESTÃO 11

Um pintor expõe seus 8 quadros na parede de uma sala redonda, 2 a 2 igualmente espaçados. De quantas maneiras diferentes será possível dispor as obras?

- (A) 120.
- (B) 256.
- (C) 720.
- (D) 5.040.
- (E) 40.320.

QUESTÃO 12

Um artista deseja pintar toda a superfície de um quadro retangular, cujas dimensões são 80 cm por 120 cm, pesando 2 g/cm². Considerando que ele geralmente usa 20 g de tinta por dm³ pintado, depois de pintado, o quadro pesará

- (A) 10,72 kg.
- (B) 19,20 kg.
- (C) 21,82 kg.
- (D) 22,01 kg.
- (E) 24,20 kg.

QUESTÃO 13

Considere a sequência de proposições: “se o artista vai ao museu, então ele assiste ao filme”, “se o artista assiste ao filme, então ele se emociona”, “se o artista se emociona, então ele ri e chora”, mas “o artista não ri ou não chora”. Com base nessas proposições, é correto afirmar que o artista

- (A) não vai ao museu ou assiste ao filme.
- (B) não vai ao museu e assiste ao filme.
- (C) assiste ao filme ou se emociona.
- (D) se emociona, ou ri, ou chora.
- (E) ri e chora.

LEGISLAÇÃO APLICADA AOS SERVIDORES DO GDF
Questões de 14 a 18

QUESTÃO 14

Conforme disposições contidas na Lei Orgânica do Distrito Federal, no que se refere ao desvio de função, assinale a alternativa correta.

- (A) Não é tratado de forma expressa, remetendo-se a matéria à lei própria.
- (B) É vedado, ressalvada, sem prejuízo de seus vencimentos, salários e demais vantagens do cargo, emprego ou função, exclusivamente a mudança de função concedida a servidora gestante, sob recomendação médica.
- (C) É vedado, sem exceções.
- (D) É vedado, ressalvada a mudança de função, sem prejuízo de seus vencimentos, salários e demais vantagens do cargo, emprego ou função, concedida a servidora gestante, sob recomendação médica e a transferência concedida ao servidor que tiver sua capacidade de trabalho reduzida em decorrência de acidente ou doença de trabalho, para locais ou atividades compatíveis com sua situação.
- (E) É vedado, ressalvada exclusivamente a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental verificada em inspeção médica, devendo a gestante ou lactante, enquanto durar a gestação e a lactação, exercer suas atividades em local salubre e em serviço não perigoso.

QUESTÃO 15

No âmbito do processo administrativo disciplinar regulado pelo Regime Jurídico Único do Distrito Federal, Paulo alegou nulidade do procedimento contra ele em curso perante o Poder Judiciário, posto não ter sido citado para acompanhar o processo na ocasião da sua instauração administrativa. Considerando essa situação hipotética, de acordo com as disposições legais em relação ao tema, assinale a alternativa correta.

- (A) Paulo está correto na sua tese, uma vez que a lei de regência prevê expressamente a citação do servidor quando instaurado o procedimento, para que ele acompanhe o processo pessoalmente ou por intermédio de procurador, sendo que, à exceção do referido momento, bem como quando de sua indicição, é a intimação o instituto para notificar-lhe dos demais atos processuais.
- (B) Paulo não está correto na sua tese, bastando a sua notificação na ocasião da instauração, visto que a sua citação deverá ocorrer somente na hipótese de a comissão processante, ao final da instrução da fase do inquérito, não deliberar por sua absolvição sumária.
- (C) Paulo está correto na sua tese, uma vez que a lei de regência prevê expressamente a citação do servidor quando instaurado o procedimento, para que ele acompanhe o processo pessoalmente ou por intermédio de procurador, devendo ser intimado de todos os demais atos, inclusive quando de sua eventual indicição.
- (D) Paulo está correto na sua tese, uma vez que a lei de regência prevê expressamente a citação do servidor no momento da instauração do procedimento, para que ele constitua mandatário, sendo obrigatória a presença de advogado em todas as fases do processo administrativo disciplinar.
- (E) Paulo não está correto na sua tese, bastando a sua notificação na ocasião da instauração, visto que a sua citação deverá ocorrer somente no início da instrução.

QUESTÃO 16

Acerca das disposições contidas na Lei Orgânica do Distrito Federal, assinale a alternativa correta com relação à isonomia na Administração Pública Distrital.

- (A) A lei assegurará aos servidores da Administração direta isonomia de vencimentos para cargos de atribuições iguais ou semelhantes do mesmo Poder ou entre servidores dos Poderes Executivo e Legislativo, ressalvadas as vantagens de caráter individual e as relativas a natureza ou local de trabalho.

- (B) A lei assegurará aos servidores da Administração direta a isonomia de vencimentos para cargos de atribuições iguais ou semelhantes do mesmo Poder ou entre servidores dos Poderes Executivo, Legislativo e Judiciário, ressalvadas as vantagens de caráter individual e as relativas a natureza ou local de trabalho.
- (C) Os vencimentos dos cargos do Poder Legislativo e do Poder Judiciário não poderão ser superiores aos pagos pelo Poder Executivo, vedada a vinculação ou equiparação de quaisquer espécies remuneratórias para o efeito de remuneração de pessoal do serviço público.
- (D) É assegurada aos servidores da Administração direta a isonomia de vencimentos para cargos de atribuições iguais do mesmo Poder ou entre servidores dos Poderes Executivo, Legislativo e Judiciário, vedada a vinculação ou equiparação de quaisquer espécies remuneratórias para o efeito de remuneração de pessoal do serviço público.
- (E) A lei assegurará aos servidores da Administração direta e indireta isonomia de vencimentos para cargos de atribuições iguais ou semelhantes do mesmo Poder ou entre servidores dos Poderes Executivo, Legislativo e Judiciário, ressalvadas as vantagens de caráter individual e as relativas a natureza ou local de trabalho, vedada a vinculação ou equiparação de quaisquer espécies remuneratórias para o efeito de remuneração de pessoal do serviço público.

QUESTÃO 17

O Regime Jurídico Único dos Servidores do Distrito Federal dispõe, entre outros temas, acerca de seu regime disciplinar. A esse respeito, assinale a alternativa correta.

- (A) A cassação de aposentadoria é a sanção por infração disciplinar que houver sido cometida pelo servidor quando ainda em atividade, pela qual se impõe a perda do direito à aposentadoria, vedada, nesse caso, a cominação de impedimento de nova investidura em cargo público.
- (B) É prevista a possibilidade de isenção de aplicação de sanção disciplinar.
- (C) Os efeitos da advertência ou da suspensão não cessam se lei posterior deixar de considerar como infração disciplinar o fato que as motivou.
- (D) Quando o servidor incorrer em reincidência por infração disciplinar leve, aplica-se a suspensão que não poderá exceder 90 dias.
- (E) O desconhecimento de norma administrativa não pode ser alegado pelo servidor, para quaisquer efeitos.

QUESTÃO 18

No Regime Jurídico Único dos Servidores do Distrito Federal, entre os direitos nele arrolados, consta previsão para o momento da ocorrência de morte. Acerca desse tema, assinale a alternativa correta.

- (A) É devido o auxílio-funeral à família do servidor efetivo ou ocupante de cargo em comissão falecido em atividade ou aposentado, em valor equivalente a um mês da remuneração, subsídio ou provento; caso já tenha ocorrido a aposentadoria, o auxílio-funeral é pago pelo regime próprio de previdência social, mediante ressarcimento dos valores pelo Tesouro do Distrito Federal, assegurada, em qualquer caso, a terceiro, se este houver custeado, indenização limitada ao valor de um mês da remuneração, subsídio ou provento.
- (B) É devida indenização à família do servidor efetivo falecido em atividade ou aposentado, ou a terceiro que houver custeado o funeral, devendo ser paga no prazo de 48 horas, limitada ao valor de um mês da remuneração, subsídio ou provento; no caso de servidor aposentado, será paga pelo regime próprio de previdência social, mediante ressarcimento dos valores pelo Tesouro do Distrito Federal.
- (C) É devido auxílio-funeral à família do servidor efetivo falecido em atividade ou aposentado, ou a terceiro que houver custeado o funeral, em valor equivalente a um mês da remuneração, subsídio ou provento; no caso de servidor aposentado, o auxílio-funeral é pago pelo regime próprio de previdência social, mediante ressarcimento dos valores pelo Tesouro do Distrito Federal.
- (D) É devido auxílio-funeral à família do servidor efetivo falecido em atividade ou aposentado, em valor equivalente a um mês da remuneração, subsídio ou provento, pago diretamente pelo Tesouro do Distrito Federal, devendo ser pago no prazo de 48 horas à pessoa da família que houver custeado o funeral, assegurada a terceiro, se este houver custeado, indenização limitada ao valor de um mês da remuneração, subsídio ou provento.
- (E) É devido o auxílio-funeral à família do servidor efetivo falecido em atividade ou aposentado, em valor equivalente a um mês da remuneração, subsídio ou provento; no caso de servidor aposentado, o auxílio-funeral é pago pelo regime próprio de previdência social, mediante ressarcimento dos valores pelo Tesouro do Distrito Federal.

MICROINFORMÁTICA

Questões de 19 a 22

QUESTÃO 19

Firewall é um *software* ou um *hardware* que verifica informações provenientes da internet, ou de uma rede, e as bloqueia ou permite que elas cheguem ao seu computador, dependendo das configurações do *firewall*.

Disponível em: <<http://windows.microsoft.com/pt-br/windows/what-is-firewall#1TC=windows-7>>, com adaptações.

A partir da informação apresentada, do conceito e das funcionalidades do *firewall*, assinale a alternativa correta.

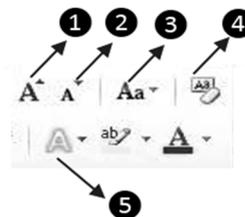
- (A) A correta configuração de um *firewall* dispensa outros dispositivos de segurança.
- (B) Um *firewall* apresenta as mesmas funcionalidades de um antivírus.
- (C) Um *firewall* pode ajudar a impedir que *hackers* tenham acesso ao computador.
- (D) Um *firewall* evita que o computador onde esteja instalado receba *softwares* mal-intencionados, mas não pode impedir que esse tipo de arquivo seja enviado desse computador.
- (E) Um *firewall* que faz parte de um sistema operacional já vem pré-configurado e não se permite alterar essa configuração inicial.

QUESTÃO 20

Determinado órgão público decidiu criar uma intranet para agilizar informações e serviços. Para treinamento dos colaboradores, foi contratado um consultor que, de início, passou algumas informações e conceitos básicos sobre esse tipo de rede. Considerando essa situação hipotética, e sabendo que o consultor passou somente informações corretas acerca do tema, assinale a alternativa cujo conteúdo pode ser atribuído à fala do consultor.

- (A) Para instalação da intranet, há necessidade de instalação de um servidor externo à organização.
- (B) As informações disponibilizadas na intranet somente poderão ser acessadas por computadores instalados no próprio órgão.
- (C) A intranet é apenas a denominação para as páginas exclusivas de informações, serviços de órgãos e empresas, e não há, entre ela e a internet, nenhuma diferença.
- (D) As informações disponibilizadas na intranet poderão ser acessadas fora do ambiente da empresa, desde que o usuário possua um nome de usuário e uma senha válidos.
- (E) Para a instalação da intranet, há necessidade do ambiente Windows, pois ela não funciona em outro ambiente.

QUESTÃO 21



Um assistente administrativo digitou um texto inteiro em “caixa alta”. Na revisão, foi solicitado que ele deixasse apenas as iniciais de cada período em “caixa alta”. Para não ter que reescrever todo o texto, o colaborador pode se valer de um recurso do Word, o qual é acessado, de acordo com a imagem apresentada, pelo botão de número

- (A) 1. (B) 2. (C) 3. (D) 4. (E) 5.

QUESTÃO 22

Um usuário do Windows 7 realizou a seguinte sequência de ações: clicou sobre o botão **Iniciar**, depois em **Dispositivos e Impressoras** e, por fim, pressionou o botão direito do *mouse* na imagem de uma impressora com o nome **cultura** e escolheu a opção **Definir como impressora padrão**. Em relação a essa situação hipotética, e considerando que há outras impressoras disponíveis, assinale a alternativa correta.

- (A) A partir desse momento, somente será possível imprimir na impressora **cultura**.
- (B) A partir desse momento, ao enviar um documento para impressão, a impressora **cultura** será selecionada automaticamente.
- (C) Caso a impressora **cultura** seja removida, o usuário não conseguirá imprimir em outra impressora.
- (D) Para utilizar outra impressora, o usuário deverá realizar a mesma sequência e alterar a impressora padrão.
- (E) Caso seja necessário remover a impressora **cultura**, o usuário deve, anteriormente, alterar a impressora padrão.

ATUALIDADES Questões de 23 a 25

QUESTÃO 23

Qual evento cultural, realizado em Brasília no último mês de abril, fez homenagem a Eduardo Galeano e Ariano Suassuna, e atraiu mais de 100 mil pessoas?

- (A) O XX Festival de Cordel e Repente da Casa do Cantador.
- (B) A II Bienal Brasil do Livro e da Leitura.
- (C) O Porão do Rock 2014.
- (D) O 47º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro.
- (E) A abertura da Copa das Confederações, da FIFA.

QUESTÃO 24

O Museu Vivo da Memória Candanga, instalado próximo ao Núcleo Bandeirante, em ambiente que outrora foi o Hospital Juscelino Kubitschek de Oliveira (HJKO),

- (A) é também conhecido por ter sido a primeira residência oficial do Presidente Juscelino Kubitschek (JK) no Distrito Federal. O projeto museográfico procura retomar as referências de época, preservando-se alguns objetos e o mobiliário original.
- (B) narra a história de Brasília desde os primórdios de sua construção até a sua inauguração em 1960 e é composto por edificações históricas, peças, objetos e fotos da época da construção da nova capital.
- (C) é o museu mais antigo da capital. Ele foi inaugurado no mesmo dia da inauguração de Brasília e integra o Conjunto Cultural Três Poderes. Em uma de suas fachadas, pode-se apreciar uma escultura da cabeça de JK, que se destaca das linhas retas do conjunto.

- (D) conta com um teatro de arena e vários cômodos que eram utilizados por cantores populares que passavam por Brasília em visitas ou temporadas para trabalhos. Também chamado de Casa do Cantador, ele promove uma ampla programação cultural e oficinas de repente e cordel.
- (E) compartilha o espaço com o complexo arquitetônico do Espaço Cultural 508 Sul. Entre os espaços lá existentes e destinados à cultura, destacam-se o Teatro Galpão, o Teatro de Bolso, a Musiteca e Estúdio de Som e o Galpão das Artes.

QUESTÃO 25

Dulcina de Moraes estreou como protagonista aos 15 anos de idade na peça *Lua Cheia*, a convite de Leopoldo Fróes, um dos maiores mitos teatrais do século 20, sendo apontada como uma verdadeira revelação. Nos anos 40, obteve grande consagração com a estreia do espetáculo *Chuva*, no Teatro Municipal, adaptação de uma novela de Somerset Maugham, dirigida e protagonizada por ela, vivendo a personagem Sadie Thompson. Considerando essas informações, assinale a alternativa correta sobre Dulcina de Moraes e sua história.

- (A) O Teatro Dulcina de Moraes foi primeiramente instalado na Cidade Livre, atualmente Núcleo Bandeirante, e serviu de ponto de encontro para diversão e difusão das artes cênicas entre os migrantes que vinham construir a nova capital.
- (B) Filha de consagrados atores franceses de teatro, Dulcina de Moraes fugiu para o Brasil durante a Segunda Guerra Mundial, logo após a invasão nazista em Paris.
- (C) Com o crescente interesse do público pelo cinema, deixou o teatro em segundo plano e foi protagonista em diversos filmes entre nos anos de 1950 e 1960, tendo sido premiada com a Palma de Ouro, do Festival de Cannes, por sua participação no filme *O Pagador de Promessas*.
- (D) Em homenagem a Dulcina de Moraes, uma das grandes damas do teatro brasileiro, uma das salas do Teatro Nacional Cláudio Santoro foi inaugurada com o nome dela.
- (E) Após bem-sucedida carreira como atriz de teatro, Dulcina liderou, ainda no Rio de Janeiro, a criação da Fundação Brasileira de Teatro, com foco na formação de atores e atrizes. Na década de 1970, mudou-se para Brasília, onde continuou as suas atividades até o final da vida.

Área Livre

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questões de 26 a 50

QUESTÃO 26

Assim como a Idade Média não foi mais “escura” do que qualquer outra época, tampouco seu teatro foi cinzento e monótono. Mas suas formas de expressão não foram as mesmas da Antiguidade e, pelos padrões desta, foram não clássicas. Sua dinâmica desafiou a disciplina das proporções harmoniosas e preferiu a exuberância completa.

BERTHOLD, Margot. *História mundial do teatro*. Tradução de Maria Paula V. Zurawski, J. Guinsburg, Sérgio Coelho e Clóvis Garcia. São Paulo: Perspectiva, 2001, com adaptações.

Quanto à prática teatral na Idade Média, período compreendido entre o século 10 e o início 15, assinale a alternativa correta.

- (A) Restringiu-se às representações religiosas realizadas no interior das igrejas.
- (B) Inicialmente realizou-se no altar das igrejas e posteriormente passou a ocupar apenas o pórtico de entrada.
- (C) Inicialmente realizou-se no interior das igrejas e posteriormente passou a ocupar carroças na frente das igrejas.
- (D) Foi proibida no interior das igrejas e passou a se desenvolver, unicamente, em carroças que se locomoviam por áreas públicas.
- (E) Inicialmente realizou-se no interior das igrejas e posteriormente passou a ocupar o pórtico da entrada ou os espaços públicos, como praças e mercados, por meio de cenários simultâneos fixos ou cenários móveis montados sobre carroças.

QUESTÃO 27

A *Comedia dell'arte* é um movimento artístico surgido na Itália no início do século 16. Seus personagens eram definidos por uma maneira de ser habitual. Eram identificados por seus hábitos particulares.

Adaptado de: GUILLEMARD, Colette. *Les mots du costume*. Paris: Éditions Belin, 1991.

O texto a seguir descreve um personagem célebre e reconhecido desse movimento:

Pomposo e sempre consultando livros, mas incapaz de curar sua ignorância, é egoísta e cioso de seus títulos e suas propriedades; é inábil e ingênuo nas mãos dos espertalhões mais vividos. Veste uma bata e chapéu pretos, carrega livros e papéis.

NERO, Cyro del. *Máquina para aos deuses*. São Paulo: Editora Senac, 2009, com adaptações.

Com base nessas informações, assinale a alternativa que apresenta o personagem descrito no texto.

- (A) Polichinelo.
- (B) Pierrot.
- (C) Doutor.
- (D) Brighella ou Zanni.
- (E) Capitão.

QUESTÃO 28

- I. A tentativa de constituir, no palco, um universo (fechado ou aberto) que tome alguns elementos emprestados da realidade aparente mas que, por intermédio do ator, remeta o espectador a uma realidade outra que este deve descobrir.

DORT, B. In: PAVIS, Patrice. *Dicionário de Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2008, com adaptações.

- II. A interpretação do ator visa à ilusão reforçando a impressão de uma realidade mimética e impelindo o ator a uma total identificação com a personagem, sendo suposto que o todo se produza atrás de uma quarta parede invisível que separa a plateia do palco.”

PAVIS, Patrice. *Dicionário de Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2008, com adaptações.

Os trechos I e II discorrem sobre duas tendências antitéticas do início do século 20, uma espécie de binômio, que representam a origem de duas tipologias históricas de encenação. Essas duas tendências correspondem, respectivamente, ao

- (A) Simbolismo e ao Naturalismo.
- (B) Naturalismo e ao Romantismo.
- (C) Naturalismo e ao Realismo.
- (D) Realismo e ao Naturalismo.
- (E) Romantismo e ao Realismo.

QUESTÃO 29

Em *O teatro e seu espaço*, publicado em 1968 (título original em inglês: *The empty space*), o encenador Peter Brook apresenta uma análise de quatro tipos de teatro: o mortal, o sagrado, o rústico e o imediato.

De acordo com a referida obra, Brook considera que o teatro

- (A) morto é aquele tal como era à época em que o cinema nasceu.
- (B) sagrado é a fonte de energia para o teatro rústico.
- (C) rústico corresponde ao teatro popular; distingue-se pela tentativa de revalorização da unidade estilística.
- (D) morto é considerado sinônimo de teatro comercial.
- (E) sagrado lança um olhar sobre assuntos terrestres e imediatos.

QUESTÃO 30

Quanto ao recurso narrativo denominado *flash-back*, assinale a alternativa correta.

- (A) Tem como função informar sobre um acontecimento de desfecho.
- (B) Tem como função informar a respeito de uma ação anterior.
- (C) Apresenta como função informar sobre uma ação posterior.
- (D) Tem como função informar uma reflexão interna do personagem.
- (E) É um recurso para enfatizar o tempo presente.

QUESTÃO 31

A sistematização de uma proposta para o ensino do teatro, em contextos formais e não formais de educação, por meio de jogos teatrais, foi elaborada pioneiramente por Viola Spolin, ao longo de quase três décadas de pesquisas com crianças, pré-adolescentes, adolescentes, jovens, adultos e idosos nos Estados Unidos.

JAPIASSU, Ricardo O. V. *Metodologia do ensino de teatro*. Campinas, SP: Papyrus, 2001, com adaptações.

O jogo teatral spoliniano possui uma especificidade que o diferencia do dramático. Acerca dessa condição específica, é correto afirmar que o jogo

- (A) dramático é dirigido, necessariamente, a uma plateia, condição que pode ou não existir no jogo teatral.
- (B) teatral ocorre sem a participação de observadores, pois todos são fazedores da situação imaginária.
- (C) dramático ocorre com os participantes se alternando nas funções de jogadores e observadores.
- (D) teatral acontece com os participantes podendo ocupar a função de observador de acordo com a respectiva escolha.
- (E) teatral é, intencionalmente, dirigido para observadores, ou seja, pressupõe uma plateia.

QUESTÃO 32

Praticado como é em todo mundo, o teatro de bonecos assumiu [no Brasil] fisionomias e espírito dramático diferenciados, dependendo da localização geográfica de cada uma de suas manifestações. Isso devido, obviamente, às próprias injunções de tradição cultural, costumes, formação social, econômica e política. Existe, em alguns estados do Nordeste do Brasil, uma forma de teatro de bonecos praticada por artistas do povo, que se denomina Mamulengo. É o Mamulengo um teatro de características inteiramente populares, no qual os atores são bonecos que falam, dançam, brigam e, quase sempre, morrem. Como em tantas outras manifestações artísticas da cultura popular nordestina, o Mamulengo revela, de modo singular, a rica expressividade do dia a dia do povo da região. Através dos bonecos, o povo se identifica com suas alegrias e suas tristezas, com seus temores e sua capacidade de fé, com seus tipos matreiros e seus elementos repressores, com o esmagamento de seus direitos e sua ânsia de liberdade.

Extraído de: *Mamulengo* – o teatro de bonecos popular no Brasil. Disponível em: <<http://www.cultura.rj.gov.br/artigos>>, com adaptações.

O Mamulengo é uma técnica teatral genuinamente brasileira, que se encontra inserida no chamado teatro

- (A) de animação.
- (B) de objetos.
- (C) do objeto-imagem.
- (D) de sombras.
- (E) de improviso.

QUESTÃO 33

O desempenho torna-se também tomada de posição do ator, nem sempre, aliás, em favor do personagem. [...] Ao tomar essa atitude crítica em face do personagem, o ator revela dois horizontes de consciência: o dele, narrador, e o do personagem; horizontes em parte entrecruzados e em parte antinômicos. O ator-narrador mostra um horizonte maior, já por conhecer, desde logo, o futuro do personagem.

ROSENFELD, Anatol. *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva, 2008, com adaptações.

O trecho apresentado reflete sobre um recurso que se tornou característica sistemática e recorrente nas obras do teatro épico de Berthold Brecht. Trata-se do recurso do (a)

- (A) grotesco.
- (B) narrador-personagem.
- (C) comentário.
- (D) distanciamento.
- (E) pantomima.

QUESTÃO 34

Considerado o criador da comédia de costumes brasileiras, sua primeira comédia, *O juiz de paz na roça*, data de 1838. Admirável observador, ele fixou costumes e características que têm continuado através do tempo e retratam as instituições nacionais.

CACCIAGLIA, Mário. *Pequena história do teatro no Brasil*. São Paulo: Edusp, 1986.

O texto apresentado faz referência a

- (A) Arthur de Azevedo.
- (B) Gonçalves de Magalhães.
- (C) Antônio Gonçalves Dias.
- (D) Álvares de Azevedo.
- (E) Martins Pena.

QUESTÃO 35

A encenação da peça *Ubu-Rei*, de Alfred Jarry, em 1896, representa uma quebra de paradigma para a encenação, além de uma reação contra o Naturalismo, na busca por uma nova cena. Acerca do tema, assinale a alternativa que apresenta uma característica dessa nova cena que pode ser identificada a partir da referida encenação.

- (A) Retorno da noção de personagem.
- (B) Retorno ao academicismo burguês.
- (C) Sentido de provocação e zombaria, características de vanguardas posteriores, como o Futurismo e o Surrealismo.
- (D) Fidelidade ao argumento do autor.
- (E) Reconstituição do espaço.

QUESTÃO 36

A tragédia, ao representar a piedade e o terror, realiza a depuração desse gênero de emoções.

A piedade se dirige ao homem que não mereceu sua desgraça, o terror à desgraça de um semelhante.

ARISTÓTELES. *Poética*. 2. ed. São Paulo: Ars Poética, 1993.

Piedade e o medo que posso sentir no teatro são como purificados da amargura que os impregna na realidade. Pois, ao mesmo tempo em que me entristeço ou me assusto em contato com o acontecimento representado, gozo da beleza dessa representação.

ROUBINE, Jean-Jacques. *Introdução às grandes teorias do teatro*. Tradução de André Telles. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2003, com adaptações.

Os trechos apresentados tratam de uma finalidade e uma consequência da tragédia. Esse conceito, sistematizado pelo grego Aristóteles (384 a.C. - 322 a.C.), irá influenciar reflexões posteriores sobre a arte teatral. Trata-se do conceito de

- (A) mimese.
- (B) persuasão.
- (C) identificação.
- (D) verossimilhança.
- (E) catarse.

QUESTÃO 37

Para um ator, as palavras não são meros sons, mas sim desenhos de imagens visuais. A melhor forma de evitar a atuação mecânica e a tagarelice de um autômato ao se dizer o texto de um papel é comunicar aos outros o que vocês veem na tela de sua visão interior. E isso não será um reflexo da realidade, mas sim imagens criadas por sua imaginação, para se ajustarem às necessidades do personagem imaginário que vocês estão representando.

STANISLAVSKI C. *Manual do Ator*. São Paulo: Martins Fontes, 1997, com adaptações.

O trecho apresentado reflete sobre uma noção proposta por Constantin Stanislavski em seu método. Trata-se da noção de

- (A) subtexto.
- (B) superobjetivo.
- (C) ação física.
- (D) ação complexa.
- (E) ação posterior.

QUESTÃO 38

Um equipamento de iluminação muito utilizado em montagens teatrais é o projetor de luz chamado Fresnel o qual recebeu esse nome em homenagem ao físico Augustin Fresnel (1788-1827).

Considerando as aplicações desse equipamento para iluminação cênica, assinale a alternativa correta.

- (A) É muito utilizado em teatro para conseguir o efeito de foco através da iluminação.
- (B) Possui uma luz dura, ou seja, pouco difusa.

- (C) Permite variação da abertura angular do refletor.
- (D) Possui lente específica que permite maior difusão da luz emitida pela lâmpada.
- (E) Permite a utilização de acessórios, inclusive gobos para projetar sombras desenhadas na cena.

QUESTÃO 39

A Lei nº 8.313/1991 (Lei de Incentivo à Cultura), popularmente conhecida como Lei Rouanet, instituiu o Programa Nacional de Apoio à Cultura (PRONAC), que prevê mecanismos para o investimento de recursos em projetos, entre outros, no seguintes segmentos culturais: teatro, dança, circo, ópera, mímica e congêneres. A mesma lei prevê que, para projetos culturais de algumas áreas específicas, os investidores poderão abater 100% do valor transferido a título de doação ou patrocínio, ficando proibido o lançamento do valor investido como despesa operacional. Segundo a referida lei, a área que **não** se enquadra no benefício descrito anteriormente é o (a)

- (A) folclore e o artesanato.
- (B) livro de valor artístico, literário ou humanístico.
- (C) circulação de exposições de arte plásticas.
- (D) música erudita ou experimental.
- (E) arte cênica.

QUESTÃO 40

O Escritório Central de Arrecadação e Distribuição de Direitos Autorais (ECAD) é o órgão responsável pela arrecadação dos recursos provenientes dos direitos autorais de todas as formas de execução pública de uma obra musical.

Um espetáculo teatral será apresentado gratuitamente, ou seja, sem a cobrança de ingressos. A produção do espetáculo foi viabilizada por meio de patrocínios e apoios financeiros. Será realizado um total de seis apresentações, durante um mês. A trilha sonora desse espetáculo teatral será dividida em dois momentos distintos: a execução de músicas gravadas de artistas renomados, como Roberto Carlos e Gal Costa, e a execução de músicas compostas exclusivamente para o referido espetáculo, por compositor musical contratado.

Com base nas informações apresentadas e de acordo com as normas fixadas pelo ECAD, assinale a alternativa correta.

- (A) Essa produção não deve recolher as taxas referentes ao ECAD, uma vez que não existe cobrança de ingressos.
- (B) As taxas de ECAD serão calculadas de acordo com o tempo de utilização de cada música, proporcionalmente ao tempo total do espetáculo. O ECAD não prevê cobrança de taxas para músicas compostas exclusivamente.
- (C) As taxas de ECAD incidirão apenas sobre as músicas compostas exclusivamente para o espetáculo.
- (D) O ECAD não prevê a cobrança de taxas para espetáculos com menos de oito apresentações mensais.
- (E) As taxas de ECAD incidirão sobre todas as músicas do espetáculo, sem exceção.

QUESTÃO 41

Muitas produções teatrais exigem, no momento da contratação de artistas e técnicos teatrais, o registro profissional, conhecido como DRT. Acerca desse documento, assinale a alternativa correta.

- (A) Só pode ser emitido mediante filiação a uma entidade sindical.
- (B) Para obter o DRT na função de ator, é exigido curso de nível superior.
- (C) Pode ser emitido diretamente no SATED-DF, Sindicato de artistas e técnicos em espetáculos de diversões.
- (D) Para obter o DRT na função de ator, é exigido curso de nível médio. Já, para a função de diretor, é exigido o curso de nível superior.
- (E) Para obter o DRT na função de diretor, é exigido curso de nível médio.

QUESTÃO 42

Microfones são dispositivos utilizados para amplificar um sinal de áudio. São muito utilizados em apresentações cênicas, tais como teatro, *shows* e dança. Microfones podem ser classificados por suas propriedades direcionais, isto é, pela facilidade com que captam o som de diversas direções. Os principais tipos de microfones, de acordo com essa classificação, são os omnidirecionais e os unidirecionais.

Com base nessas informações, assinale a alternativa correta.

- (A) Os chamados microfones unidirecionais, também conhecidos apenas como direcionais, captam o som de todas as direções de maneira praticamente igual.
- (B) Os microfones omnidirecionais são especialmente projetados para responder melhor a sons que vêm de direção específica, por exemplo, pela frente. Tendem a rejeitar sons que chegam de outras direções.
- (C) Os chamados microfones omnidirecionais captam o som de todas as direções de maneira praticamente igual.
- (D) Os microfones unidirecionais, normalmente, resistem melhor ao ruído de vento, a ruídos mecânicos ou de movimento. Também são menos suscetíveis aos estalos causados por certas consoantes explosivas na fala, como “p”, “b” e “t”.
- (E) Os microfones omnidirecionais podem ser subdivididos em: cardioide, subcardioide, hipercardioide e bidirecional.

QUESTÃO 43

A peça *Arena conta Zumbi*, encenada pelo Teatro de Arena (SP) em 1965, apresentou um conjunto de procedimentos criativos que descoordenou o teatro na época.

Posteriormente, Augusto Boal propõe uma sistematização de tais procedimentos, que ficou conhecida como Sistema Coringa. Com relação a esse tema, assinale a alternativa que apresenta um dos procedimentos adotados pelo Sistema Coringa de Augusto Boal.

- (A) A desvinculação ator-personagem.
- (B) A unidade de gênero e estilo.
- (C) A perspectiva narrativa pluralizada.
- (D) A ausência de elementos líricos.
- (E) A transformação de notícias de jornal em cenas teatrais.

QUESTÃO 44

Portadores das mais variadas ideias (monarquistas, republicanos, garibaldinos, anarquistas, socialistas, católicos), enérgicos e lutadores, em grande parte libertários, foram os imigrantes que conseguiram romper com as sólidas fronteiras que tolhiam o passo a uma renovação, depois que a sociedade se tinha perigosamente cristalizado em compartimentos estanques: aristocracia, plebeus e escravos.

MAGALDI, Sábato; VARGAS, Maria Thereza. Cem anos de teatro em São Paulo [1875-1974]. São Paulo: Ed. Senac, 2000, com adaptações.

O texto apresenta o contexto histórico do Brasil, das primeiras décadas do século 20, que deflagra na formação de grupos de teatro amador. Desse teatro, devem ser lembrados os nomes de Itália Fausta e Lélia Abramo. Esses grupos de teatro amador ficaram conhecidos como

- (A) melodramáticos.
- (B) líricos de equipe.
- (C) filodramáticos.
- (D) líricos experimentais.
- (E) operetas.

QUESTÃO 45

Joaquim Callado (1848-1880), Chiquinha Gonzaga (1847-1935), Ernesto Nazareth (1863-1934), Pixinguinha (1897-1973) e Viliato Figueira (1851-1883) são nomes de importantes compositores de um gênero musical considerado o primeiro gênero de música popular urbana típica do Brasil que nasceu no Rio de Janeiro, em meados do século 19. Esse gênero deriva de uma interpretação da polca e tornou-se popular com suas modinhas por volta de 1870.

Com base nessas informações, é correto afirmar que esse gênero se refere ao

- (A) samba.
- (B) choro.
- (C) milonga.
- (D) xaxado.
- (E) samba de gafieira.

QUESTÃO 46

Segundo o crítico teatral Sábato Magaldi, o teatro brasileiro moderno nasceu em 28 de dezembro de 1943, data em que foi encenada pela primeira vez a peça Vestido de noiva, de Néelson Rodrigues. O cenário de Tomás Santa Rosa dividia o espaço cênico em planos, que correspondiam aos planos da trama, conforme indicação no próprio texto de Vestido de noiva. Quanto aos planos de Vestido de noiva e a referida encenação de 1943, dirigida por Ziembinski, assinale a alternativa correta.

- (A) O plano da realidade corresponde aos quatro arcos propostos pela cenografia, situado abaixo do plano da alucinação.
- (B) O plano da alucinação corresponde ao desnível criado pela cenografia, próximo ao proscênio. Trata do tempo subjetivo que remete ao inconsciente da personagem; são exteriorizações dos medos, dos recalques e dos desejos da personagem principal.
- (C) O plano da realidade corresponde às gravações e aos microfones que permitem a interação entre personagens.
- (D) No plano da realidade, os acontecimentos são mínimos, porque no universo de Néelson Rodrigues, eles apenas situam a trama para o espectador, resumindo-se a pequenas falas de repórteres, gritos de jornalistas ou comentários de médicos.
- (E) O plano da memória é definido por dois praticáveis elevados no fundo do palco.

QUESTÃO 47

Assinale a alternativa que relaciona corretamente a Semana de Arte Moderna de 1922, que ocorreu no Teatro Municipal de São Paulo, e sua influência no Movimento Tropicalista no Brasil.

- (A) O Tropicalismo opunha-se às ideias formuladas na Semana de Arte Moderna de 1922.
- (B) A Manifesto Antropófago, escrito por Oswald de Andrade durante a Semana de Arte Moderna de 1922, serviu para legitimar o projeto artístico e estético do Tropicalismo que viria a se desenvolver na década de 1960.
- (C) Os tropicalistas inspiram-se na Semana de Arte Moderna para criar uma consciência criadora, genuinamente e nacional.
- (D) Os tropicalistas utilizavam o Manifesto Antropófago criado durante a Semana de Arte Moderna de 1922 por Oswald de Andrade, para justificar a xenofobia, característica marcante do movimento.
- (E) Os artistas tropicalistas utilizam o conceito de antropofagia como proposta cultural. Tal conceito estava presente no Manifesto Antropófago de Oswald de Andrade, escrito em 1928 como resposta às questões levantadas na Semana de Arte Moderna de 1922.

QUESTÃO 48

Assinale a alternativa que **não** apresenta uma obra artística relacionada diretamente ao contexto do Tropicalismo.

- (A) O filme Terra em transe de Glauber Rocha, de 1967.
- (B) O filme Romance carioca de 1950, em que Carmen Miranda interpretava a personagem Carmelita Castinha.
- (C) Os Bóldes e os Parangolés de Hélio Oiticica, realizados entre 1963 e 1964.
- (D) A música Alegria, alegria, composta por Caetano Veloso em 1969.
- (E) A encenação da peça teatral O rei da vela de Oswald de Andrade, do Grupo Oficina dirigido por Zé Celso Martinez Corrêa, em 1967.

QUESTÃO 49

O espetáculo teatral O colecionador de crepúsculos, dirigido por Vladimir Capella, teve sua estreia em São Paulo, em 2009. A dramaturgia baseou-se em cinco contos populares: O compadre da morte; A velha amorosa; O marido da mãe- d'água; A formiguinha e a neve e A menina enterrada viva. São contos atribuídos a um dos precursores no estudo sobre costumes brasileiros. Entre suas contribuições para a cultura da infância, estão as obras Dicionário do Folclore Brasileiro e Contos tradicionais do Brasil.

O texto apresentado faz referência a um importante estudioso do folclore brasileiro, que é

- (A) Monteiro Lobato.
- (B) Oswald de Andrade.
- (C) Mário de Andrade.
- (D) Carlos Drummond de Andrade.
- (E) Luís da Câmara Cascudo.

QUESTÃO 50

O Decreto nº 34.577/2013 regulamenta as formas de contratação artística no Distrito Federal. Com relação às formas regulamentadas, é correto afirmar que elas são

- (A) duas e podem ser efetivadas por chamamento público e convite.
- (B) duas e podem ser efetivadas por convite e credenciamento.
- (C) três e podem ser efetivadas por credenciamento, chamamento público e convite.
- (D) três e podem ser efetivadas por convite, chamamento público e notoriedade reconhecida por meio de critérios estabelecidos no mesmo decreto.
- (E) duas e podem ser efetivadas por credenciamento e chamamento público, sendo vedada a contratação por convite.

PROVA DISCURSIVA

Orientações para a elaboração do texto da prova discursiva:

- A prova discursiva consiste na elaboração de um texto dissertativo e (ou) descritivo.
- A prova discursiva deverá ser manuscrita, em letra legível, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, fabricada de material transparente.
- A **folha de texto definitivo** da prova discursiva não poderá ser assinada, rubricada e não deverá conter, em outro local que não o apropriado, nenhuma palavra ou marca que a identifique, sob pena de anulação da prova discursiva.
- A detecção de qualquer marca identificadora no espaço destinado à transcrição de texto definitivo acarretará anulação da prova do candidato.
- A **folha de texto definitivo** é o único documento válido para a avaliação da prova discursiva.
- O espaço para rascunho, contido no caderno de provas, é de preenchimento facultativo e não valerá para avaliação da prova discursiva.
- O texto deverá ter extensão mínima de 20 (vinte) linhas e máxima de 40 (quarenta) linhas, com base no tema a seguir apresentado.

Leia, com atenção, o texto a seguir.

O significado (simbólico, histórico, institucional) do lugar era mais importante que suas possibilidades cênico-arquitetônicas. Abríamos mão de uma arquitetura mais “teatral” em prol do sentido, ou sentidos, que um determinado local pudesse evocar. Daí o espaço escolhido ser o único possível para aquela encenação.

ARAÚJO, Antonio. *A gênese da vertigem: o processo de criação de O paraíso perdido*. São Paulo: Perspectiva, 2011, p. 165,166, com adaptações.

O texto apresentado trata do processo criativo do espetáculo *O paraíso perdido*, realizado pelo Grupo Teatro da Vertigem. Esse espetáculo estreou em 1992, dentro da igreja de Santa Efigênia, em São Paulo.

Considerando que esse tem caráter meramente motivador, com base em seus conhecimentos sobre teatro, redija um texto dissertativo e (ou) descritivo acerca do tema: **Possibilidades de criação visual em artes cênicas - Espaços convencionais e espaços não convencionais.**

Área livre - Rascunho na página seguinte

Rascunho

1	
5	
10	
15	
20	
25	
30	
35	
40	