



GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL  
SECRETARIA DE ESTADO DE  
PLANEJAMENTO, ORÇAMENTO E GESTÃO  
DO DISTRITO FEDERAL – SEPLAG  
PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA

# 103 – ARTES

## INSTRUÇÕES GERAIS

- O candidato receberá do **chefe de sala**:
  - Um **caderno de questões** da prova objetiva, contendo 50 (cinquenta) questões de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas de resposta cada uma e apenas uma alternativa correta.
  - Um **cartão de respostas** óptico personalizado.
- Ao ser autorizado o início da prova, o candidato deverá verificar se a numeração das questões, a paginação e a codificação do **cartão** estão corretas.
- O candidato dispõe de 4 (quatro) horas para fazer a prova objetiva, devendo controlar o tempo, pois não haverá prorrogação desse prazo.
- Esse tempo inclui a marcação do **cartão de respostas** óptico da prova objetiva.
- Ao candidato somente será permitido levar o **caderno de questões** após 3 (três) horas e 30 (trinta) minutos do início da prova.
- Somente após decorrida 1 (uma) hora do início da prova, o candidato poderá entregar seu **cartão de respostas** óptico e retirar-se da sala.
- Após o término da prova, o candidato deve entregar ao **chefe de sala** o **cartão de respostas** óptico devidamente assinado.
- O candidato deve deixar sobre a carteira apenas o **documento de identidade** e a **caneta esferográfica de tinta preta ou azul**, fabricada com material transparente.
- Não é permitida a utilização de qualquer aparelho eletrônico de comunicação. O candidato deverá desligar e entregar ao **chefe de sala** régua de cálculo, calculadora, agenda eletrônica, *palmtop*, *bip*, *pager*, *notebook*, telefone celular, gravador, máquina fotográfica, *walkman*, aparelho portátil de armazenamento e de reprodução de músicas, vídeos e outros arquivos digitais, relógio, ou qualquer outro equipamento desse tipo e qualquer tipo de arma, mesmo que com porte autorizado.
- Não é permitida a consulta a livros, dicionários, apontamentos e apostilas.

## INSTRUÇÕES – PROVA OBJETIVA

- Verifique se os seus dados estão corretos no **cartão de respostas** óptico. Caso haja algum dado incorreto, escreva apenas no(s) campo(s) a ser(em) corrigido(s), conforme instruções no **cartão de respostas**.
- Leia atentamente cada questão e assinale no **cartão de respostas** óptico a alternativa que mais adequadamente a responde.
- A questão que tiver mais de uma resposta assinalada será considerada errada, mesmo que uma das assinalações esteja correta.
- O **cartão de respostas** óptico **não** pode ser dobrado, amassado, rasurado, manchado ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas.
- A maneira correta de assinalar a alternativa no **cartão de respostas** óptico é cobrindo, fortemente, com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, fabricada com material transparente, o espaço a ela correspondente, conforme modelo a seguir:

Marque as respostas **assim**: ■

Realização:



PROVA APLICADA

## CONHECIMENTOS GERAIS

Texto I, para responder às questões de 1 a 3.



Internet: <<http://veja.abril.com.br>> (com adaptações).  
Acesso em 8/7/2010.

Texto II, para responder às questões de 1 a 3.

1 Daqui a uns cinquenta anos, alguns dos recursos  
usados hoje em sala de aula e considerados modernos  
provavelmente estarão obsoletos. Novos utensílios serão  
4 desenvolvidos; alguns até, quem sabe, revolucionários. No  
entanto, na opinião da doutora em educação pela Pontifícia  
Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio), Prof.<sup>a</sup>  
7 Andrea Ramal, não serão ferramentas de última geração que  
marcarão a aula do futuro. Para ela, os novos rumos da  
educação estão mais relacionados à postura de professores  
10 e alunos em sala de aula. "Imagino a sala de aula do futuro  
como um lugar comunicativo, sendo o espaço da polifonia, da  
diversidade das vozes, onde todos poderão se comunicar, se  
13 posicionar, e onde, desse diálogo, vai se produzir  
conhecimento", prevê a doutora.

"A aula do futuro, a meu ver, será formada por  
16 grupos, reunidos por interesses em temas específicos, e não  
por faixas etárias, exclusivamente; equipes multidisciplinares,  
trabalhando juntas nos colégios, e não divididas em áreas  
19 como português, matemática, geografia, história. Serão  
equipes de trabalho, formadas por professores e alunos,  
desenvolvendo projetos juntos. A avaliação não será a  
22 mesma para todos e não vai ser determinada por uma única  
pessoa. Isso porque existirão tantos currículos quantas forem  
as navegações dos alunos. Como o indivíduo navegante é o  
25 próprio autor, haverá um currículo por aluno. No fundo,  
existirão avaliações diversificadas, por competências, e não  
por conteúdos; em síntese: uma mudança radical, em que  
28 não vai mais existir o conceito de turma, mas de comunidade  
cooperativa de aprendizagem."

Internet: <<http://teclec.psico.ufrgs.br>> (com adaptações).  
Acesso em 8/7/2010.

## QUESTÃO 1

Com base no texto I e no texto II, assinale a alternativa correta.

- (A) O texto I mostra o professor comum de hoje, que surgiu com o avanço da informática na última década e atua nas escolas públicas e privadas do país.
- (B) O pronome utilizado na linha 1 do texto II sugere que, por volta de 2060, não haverá nenhum dos recursos usados hoje em sala de aula e considerados modernos.
- (C) Pesquisas de cunho científico amparam as previsões apresentadas em ambos os textos.
- (D) O artigo indefinido da expressão adverbial usada na primeira linha do texto II confere imprecisão à afirmação acerca da época em que os atuais recursos modernos estarão obsoletos.
- (E) Os alunos de mesma faixa etária serão agrupados, no futuro, em turmas numerosas, para abrir espaço à polifonia, com vistas à diversidade de vozes; assim, todos poderão comunicar-se, posicionar-se.

## QUESTÃO 2

Quanto aos aspectos gramaticais e semânticos do texto I e do texto II, assinale a alternativa correta.

- (A) Os dois textos são exemplos da diversidade de tipologia textual da sociedade moderna: o texto I é tradicionalmente classificado como dissertativo, enquanto o II é de utilização mais recente da mídia, conhecido como infográfico.
- (B) Ambos os textos demonstram que ferramentas de última geração é que marcarão a aula do futuro.
- (C) O texto I está centrado no momento atual, com construções sintáticas caracterizadas pelo predomínio do indicativo presente, enquanto o II trata da realidade a ser vivida, com predominância do futuro do presente.
- (D) Ao se passar o subtítulo do texto I "Novo professor" para o plural, também deverá ser levado para o plural, obrigatória e exclusivamente, o título "Perfil antenado".
- (E) No texto II, o termo "porque" (linha 23) poderia ser corretamente registrado como **por que** e ser seguido por vírgula.

## QUESTÃO 3

Com relação aos aspectos gramaticais do texto I e do texto II, assinale a alternativa correta.

- (A) A palavra "conteúdos" recebe acento gráfico pela mesma razão que "única".
- (B) O adjetivo "juntas", empregado como predicativo na linha 18 do texto II, não pode ser deslocado dentro da frase, pois essa alteração provocaria falha gramatical grave.
- (C) O trecho "os novos rumos da educação estão mais relacionados à postura" (linhas 8 e 9, texto II) estaria redigido dentro das normas gramaticais se fosse omitido o sinal indicativo de crase.
- (D) O trecho posterior aos dois-pontos, nas linhas de 27 a 29 do texto II, para evitar repetição e garantir maior concisão, rapidez e leveza às informações, foi redigido com o recurso da elipse de termos gramaticais.
- (E) A forma verbal "existirão", na linha 26 do texto II, poderia ser corretamente substituída por **haverão**.

Texto III, para responder às questões de 4 a 6.

1 Professores e professoras apaixonadas dormem tarde e acordam cedo, movidos pelas ideias fixas de que podem mover o mundo. Apaixonados, esquecem a hora do  
4 almoço e do jantar: estão preocupados com as múltiplas fomes que, de múltiplas formas, debilitam as inteligências.

As professoras apaixonadas descobriram que há  
7 homens no magistério igualmente apaixonados pela arte de ensinar, que é a arte de dar contexto a todos os textos.

Não há pretextos que justifiquem, para os  
10 professores apaixonados, um grau a menos de paixão, e não vai nisso nem um pouco de romantismo barato. Apaixonar-se sai caro!

13 Os professores apaixonados, com ou sem carro, buzina o silêncio comodista, dão carona aos alunos que moram mais longe do conhecimento, saem cantando o pneu da alegria. Se estão apaixonados, e estão, fazem da sala de  
16 aula um espaço de cânticos, de ênfases, de sínteses que demonstram, pela via do contraste, o absurdo que é viver  
19 sem paixão, ensinar sem paixão.

Dá pena, dá compaixão ver o professor  
desapaixonado, sonhando acordado com a aposentadoria,  
22 contando nos dedos os dias que faltam para as suas férias, catando no calendário os próximos feriados.

Os professores apaixonados muito bem sabem das  
25 dificuldades, do desrespeito, das injustiças, até mesmo dos horrores que há na profissão. Mas o professor apaixonado não deixa de professar, e seu protesto é continuar amando  
28 apaixonadamente.

Dar aula não é contar piada, mas quem dá aula sem  
humor não está com nada, ensinar é uma forma de oração.  
31 Não essa oração de chacoalhar palavras sem sentido, com voz melosa ou ríspida. Mera oração subordinada, e mais nada.

34 Os professores apaixonados querem tudo. Querem multiplicar o tempo, somar esforços, dividir os problemas para solucioná-los. Querem analisar a química da realidade.  
37 Querem traçar o mapa de inusitados tesouros.

Gabriel Perissé. Internet <<http://entradaparararos.wordpress.com>> (com adaptações). Acesso em 30/5/2010.

QUESTÃO 4

Com relação ao primeiro parágrafo do texto III, assinale a alternativa em que a reescrita **altera** o sentido original.

- (A) Professores e professoras apaixonados dormem tarde (linhas 1 e 2)
- (B) Professores e professoras apaixonadas dormem tarde, mas acordam cedo (linhas 1 e 2)
- (C) movidos pelas ideias fixas que podem mover o mundo (linhas 2 e 3)
- (D) Esquecem, apaixonados, a hora do almoço e do jantar (linhas 3 e 4)
- (E) esquecem a hora do almoço e do jantar, uma vez que estão preocupados com as múltiplas fomes (linhas de 3 a 5)

QUESTÃO 5

Assinale a alternativa correta com relação ao texto III.

- (A) No trecho “não vai nisso nem um pouco de romantismo barato. Apaixonar-se sai caro!” (linhas de 10 a 12), encontra-se exemplo de elipse.
- (B) O texto III apresenta inúmeros jogos de palavras, com o uso de termos comuns no universo do professor: “oração subordinada”; “multiplicar”, “somar”, “dividir”; “química”; “mapa”.
- (C) Na passagem “sonhando acordado com a aposentadoria” (linha 21), encontra-se exemplo de polissíndeto.
- (D) O anacoluto está presente no fragmento “Os professores apaixonados, com ou sem carro, buzina o silêncio comodista” (linhas 13 e 14).
- (E) É correto afirmar que, no texto III, a figura de linguagem predominante é a sinestesia.

QUESTÃO 6

Acerca do texto III, assinale a alternativa correta.

- (A) As palavras “solucioná” (linha 36), “está” (linha 30) e “há” (linha 6) são acentuadas graficamente com base na mesma regra: oxítone terminada em “a”.
- (B) A frase “Apaixonar-se sai caro!” (linhas 11 e 12) pode ser corretamente reescrita assim: **Se apaixonar sai caro!**
- (C) A frase “Apaixonados, esquecem a hora do almoço e do jantar” (linhas 3 e 4) pode ser corretamente reescrita assim: **Apaixonados, esquecem a hora do almoço e de jantar.**
- (D) Na última frase do texto III, pode-se adequadamente substituir o adjetivo “inusitados” pelo seu sinônimo **usuais**.
- (E) Nas palavras “desrespeito”, “injustiças” e “desapaixonado”, os prefixos exprimem ideias comuns.

**Texto IV, para responder às questões 7 e 8.**

- 1 E: Teve algum professor que foi importante pra você?  
Loir: Teve.  
E: Por que ele foi importante?
- 4 Loir: Ah! Não sei! O jeito, a simpatia; super carismático.  
E: Ele é o cara que você assim (interrupção brusca)...  
Loir: Idolatro!
- 7 E: Idolatra?!  
E: Então essa pessoa é tão poderosa que consegue mexer nas tuas estruturas?
- 10 Loir: Com certeza.  
E: Você seria capaz de mudar o rumo de sua vida por causa dele?
- 13 Loir: (Silêncio)... (Risos). Acho que não, também... Ah! Não sei (risos). Olha só! Acho que mudaria, sim. Muda sim, muda tudo.
- 16 E: Que poder é esse? Como você explica esse fenômeno?  
Loir: É inexplicável (risos). Ah! Não sei (risos).

Carlos Alberto Figueiredo da Silva e Sebastião Josué Votre. **Encanto e fascínio: dimensões da sedução na educação.** In: **Pensar a Prática.** Rio de Janeiro, v. 12, n.º 3, 2009 (com adaptações).

**QUESTÃO 7**

O texto IV apresenta uma entrevista de uma jovem estudante. A situação é de certa informalidade, pois o entrevistador procura deixar a jovem à vontade, despreocupada com a presença do gravador. A linguagem usada na entrevista é predominantemente coloquial, mas com pequenas intervenções mais formais. Assinale a alternativa que apresenta somente traços de registro formal.

- (A) “Teve algum professor que foi importante pra você?” (linha 1)
- (B) “Por que ele foi importante?” (linha 3)
- (C) “Ah! Não sei! O jeito, a simpatia; super carismático.” (linha 4)
- (D) “Ele é o cara que você assim...” (linha 5)
- (E) “Olha só! Acho que mudaria, sim. Muda sim, muda tudo.” (linhas 14 e 15)

**QUESTÃO 8**

Infere-se do texto IV que

- (A) Loir, apesar de querer mostrar o contrário, tem uma visão negativa do professor, com claro ressentimento.
- (B) Loir demonstra ser uma pessoa facilmente influenciável, que muda o próprio comportamento para agradar às demais pessoas.
- (C) Loir, ao rir das perguntas e das respostas, deixa entrever críticas à atuação do professor e à do entrevistador, poupando apenas a si mesma.
- (D) Loir tem caráter fraco e é alienada, pois chegar à idolatria de alguém é prática apenas de pessoas sem opinião própria e inseguras.
- (E) pausas, silêncios, risos e discurso contraditório compõem a fala de Loir. Quando lhe foi questionado se haveria alguma possibilidade de mudar o curso de sua vida por causa do professor, Loir ri, nega o fato, duvida e, finalmente, dá uma resposta enfática.

**QUESTÃO 9**

- 1 Vestibular da Universidade da Bahia cobrou dos candidatos a interpretação do seguinte trecho de poema de Camões:

Amor é fogo que arde sem se ver,  
4 é ferida que dói e não se sente,  
é um contentamento descontente,  
dor que desatina sem doer.

- 7 Uma vestibulanda, de 16 anos, deu a sua interpretação:

Ah, Camões! Se vivesses hoje em dia,  
tomavas uns antipiréticos,  
10 uns quantos analgésicos  
e Prozac para a depressão.  
Compravas um computador,  
13 consultavas a Internet  
e descobririas que essas dores que sentias,  
esses calores que te abrasavam,  
16 essas mudanças de humor repentinas,  
esses desatinos sem nexos,  
não eram feridas de amor,  
19 mas somente falta de sexo!

Internet: <<http://books168.com>>. Acesso em 15/7/2010.

Acerca desse texto, assinale a alternativa correta.

- (A) O texto elaborado pela candidata demonstra irreverência, humor e ironia.
- (B) O texto elaborado pela candidata demonstra desconhecimento cultural, ignorância absoluta de conteúdos de ciências modernas.
- (C) A correlação verbal na construção das frases da resposta a Camões (linhas 8, 9, 12 e 13) está gramaticalmente correta.
- (D) O poema da candidata não contém rimas.
- (E) No poema da candidata, encontram-se diversos exemplos de antíteses.

## QUESTÃO 10

### Polêmico, novo código florestal não deve ser aprovado este ano

(9/6/2010) O clima foi de bate-boca e muita discussão na Câmara dos Deputados. O novo Código Florestal dividiu opiniões. O ponto mais polêmico é o que trata das áreas de preservação ambiental às margens dos rios.

Internet: <<http://g1.globo.com/>>. Acesso em 8/7/2010.

A revisão do Código Florestal Brasileiro continua gerando polêmica. De um lado, a bancada ruralista do Congresso Nacional, representada pelo relator da Comissão Especial, deputado federal Moacir Micheletto (PMDB-PR); e de outro, as entidades ambientalistas.

Internet: <[www.comciencia.br](http://www.comciencia.br)> (com adaptações). Acesso em 9/7/2010.

Considerando os fragmentos de textos acima, assinale a alternativa correta com relação à proposta do novo Código Florestal Brasileiro.

- (A) Os ambientalistas gostaram das mudanças propostas pela Comissão Especial. Os deputados ligados à causa ambiental dizem que as mudanças podem contribuir para reduzir o ritmo do desmatamento.
- (B) Segundo a bancada ambientalista na Câmara dos Deputados, as decisões do novo Código, ao contrário do que afirma a bancada ruralista, garantem o equilíbrio entre o crescimento econômico e a preservação do meio ambiente, gerando grandes perspectivas de desenvolvimento sustentável para o país.
- (C) Pelo texto aprovado na Comissão Especial, fica mantida a exigência da reserva legal, ou seja, o percentual de cada propriedade onde a cobertura nativa vegetal deve ser conservada ou utilizada sustentavelmente, nos limites atuais. As pequenas propriedades ficam isentas dessa obrigação.
- (D) Um dos maiores desafios acerca do desenvolvimento da Amazônia brasileira é a conciliação entre o aumento da produção e a preservação ambiental, situação que o Brasil conseguiu atingir nas últimas décadas, ou seja, incrementou-se a produção agropecuária da região, sem a expansão da fronteira agrícola sobre áreas verdes.
- (E) O novo Código Florestal mostra excessiva preocupação com a proteção da Amazônia, ao mesmo tempo em que se exime de qualquer tipo de cuidado com o cerrado, ecossistema tremendamente atingido pela expansão da fronteira agrícola.

## QUESTÃO 11

O Soccer City, antigo FNB Stadium (*First National Bank Stadium*), foi construído em 1987 e tinha capacidade inicial para 80 mil espectadores. Por muito tempo, foi o único palco sul-africano destinado exclusivamente ao futebol. Com os investimentos para sua expansão por conta do Mundial, o estádio passou a ter mais de 94 mil assentos, recebeu o jogo de abertura e receberá a final da Copa. A reforma do estádio teve como inspiração a elogiada Allianz Arena, de Munique, um dos palcos da Copa de 2006. O Soccer City é muito próximo ao Soweto, onde vivem 40% da população de Johannesburgo.

Internet: <<http://espnbrasil.terra.com.br>> (com adaptações). Acesso em 7/7/2010.

Tendo o texto apenas como referência inicial, assinale a alternativa correta acerca dos diversos aspectos relacionados à Copa do Mundo da FIFA 2010, realizada na África do Sul e à próxima Copa, a ser realizada no Brasil.

- (A) Apesar dos grandes avanços tecnológicos que a humanidade presencia, a FIFA, órgão máximo do futebol, recusa-se a sequer discutir a possibilidade de incorporar a chamada **bola inteligente** aos jogos de futebol dos próximos mundiais.
- (B) A ausência do presidente Lula nos dias que antecederam os jogos finais da Copa do Mundo de 2010 repercutiu negativamente junto à comunidade esportiva internacional, provocando o adiamento do lançamento oficial da Copa de 2014, a ser realizada no Brasil.
- (C) Para a Copa de 2014, em decorrência da grande extensão territorial do país, a FIFA planeja dividir o Brasil em regiões para maximizar a eficiência das viagens. Desse modo, as três capitais do Centro-Oeste que sediarão jogos — Brasília, Goiânia e Cuiabá — integrarão o mesmo grupo.
- (D) Dos países que protagonizaram as semifinais da Copa do Mundo de 2010, dois são repúblicas e dois são monarquias.
- (E) Não obstante a grande repercussão que gerou, a Copa do Mundo 2010 não foi a primeira a se realizar em solo africano. Antes da África do Sul, o Egito havia sediado o Mundial de 1966.

## QUESTÃO 12

### A liberdade chega aos morros

Ao fincar a bandeira do Brasil e do Batalhão de Operações Especiais (BOPE) em uma laje que servia como QG de traficantes, um grupo de policiais da tropa de elite do Rio de Janeiro marcava, na semana passada, a retomada do poder em um conjunto de sete violentas favelas da Zona Norte — a maior operação dessa natureza já feita em morros cariocas.

In: *Veja*, n.º 2.163, 5/5/2010, p. 80.

Acerca do assunto abordado nesse fragmento de texto e de assuntos a ele relacionados, assinale a alternativa correta.

- (A) A violência que grassa nas grandes cidades brasileiras guarda relação com o acelerado êxodo rural que caracterizou o país entre os anos 60 e 90 do século XX, quando a população urbana passou de menos da metade para mais de 80% da população total do Brasil.
- (B) A ação governamental mencionada na reportagem comprova o fato de que a solução para os problemas de segurança, renda, moradia e saúde das grandes cidades brasileiras não depende de planejamento de médio e longo prazo, nem demanda grandes investimentos, sendo suficientes a vontade política e a decisão de fazer.
- (C) A urbanização brasileira provocou o surgimento de megacidades, com população da região metropolitana superior a dez milhões de habitantes, situação na qual se enquadram São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte e Brasília.
- (D) O sucesso da violenta ação empreendida pelo BOPE do Rio de Janeiro, mencionada na reportagem, demonstra que a pacificação dos morros passa, obrigatória e exclusivamente, pelo uso da força policial, situação exemplarmente ilustrada no filme **Tropa de Elite**.
- (E) Mais do que lembrar progresso ou desenvolvimento, as cidades brasileiras reproduzem as mesmas injustiças presentes na sociedade como um todo, situação da qual estão isentas apenas as cidades médias do interior, que têm se mostrado imunes à ocorrência de violência e de desemprego.

## QUESTÃO 13

Em relação aos fundamentos da organização dos poderes e do Distrito Federal (DF) na Lei Orgânica do Distrito Federal (LODF), assinale a alternativa correta.

- (A) Entre os objetivos prioritários do DF, encontra-se o de assegurar, por parte do poder público, a proteção individualizada à vida e à integridade física e psicológica das vítimas e das testemunhas de infrações penais e de seus respectivos familiares.
- (B) A Lei Orgânica permite ao DF retirar-se da Federação, tendo em vista sua característica especial de capital da República.
- (C) O DF integra a Federação e mantém resguardada a sua personalidade de Direito Público Internacional.
- (D) O exercício da soberania popular é realizado pelo sufrágio universal, por meio do voto direto e secreto, com valor igual para todos e mediante o voto livre dos deputados distritais.
- (E) É assegurado o exercício do direito de petição ou representação, mediante o pagamento de taxas ou emolumentos, ou de garantia de instância.

## QUESTÃO 14

O crescimento do Distrito Federal (DF) faz surgir novos bairros e regiões administrativas. A respeito da organização administrativa do DF, assinale a alternativa correta.

- (A) A remuneração dos administradores regionais poderá ser superior à fixada para os secretários de Estado do DF, não podendo ultrapassar a dos ministros do Supremo Tribunal Federal.
- (B) Cada região administrativa do DF terá um conselho de representantes comunitários, com funções consultivas e fiscalizadoras, na forma da lei.
- (C) Diante da urgência, a criação ou a extinção de regiões administrativas no DF ocorrerá mediante decreto do governador.
- (D) As administrações regionais são independentes e não integram a estrutura administrativa do DF.
- (E) No DF, a participação popular no processo de escolha do administrador regional não depende de lei, podendo ser efetivada a qualquer momento pelo governador.

## QUESTÃO 15

Com relação aos direitos dos servidores públicos do Distrito Federal, assinale a alternativa correta.

- (A) É direito do servidor público a gratificação do titular quando em substituição ou auxílio do mais antigo.
- (B) O direito de proteção especial à servidora gestante ou lactante não inclui a adequação ou a mudança temporária de suas funções.
- (C) É direito da servidora o atendimento em creche e pré-escola a seus dependentes de até doze anos de idade incompletos, preferencialmente em dependência do próprio órgão ao qual são vinculados.
- (D) A duração do trabalho normal de um servidor é de doze horas diárias e quarenta e oito horas semanais, facultado ao Poder Público conceder a compensação de horários e a redução da jornada, nos termos da lei.
- (E) É direito do servidor público a participação na elaboração e na alteração dos planos de carreira.

## QUESTÃO 16

A administração pública é a atividade que o Estado desenvolve para assegurar os interesses coletivos, bem como é o conjunto de órgãos e de pessoas jurídicas aos quais a lei atribui o exercício da função administrativa. Considerando que a administração pública pode realizar suas atividades direta ou indiretamente, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) A autarquia é pessoa jurídica de direito público.
- (B) A empresa pública, que explora atividade econômica, sujeita-se ao regime jurídico próprio das empresas privadas.
- (C) As fundações públicas são dotadas exclusivamente de personalidade jurídica de direito público.
- (D) A criação de sociedades de economia mista depende de autorização em lei específica.
- (E) A empresa pública, pessoa jurídica de direito privado, será constituída sob qualquer forma jurídica e com capital exclusivamente público.

### QUESTÃO 17

Para alcançar os fins almejados pelo Estado e, por conseguinte, o interesse público, a administração pública é dotada de prerrogativas que lhe permitem cumprir suas finalidades. São tais prerrogativas entendidas, por isso, como poderes instrumentais. No tocante aos poderes administrativos, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) A polícia administrativa pode agir preventiva ou repressivamente.
- (B) O poder discricionário implica liberdade de atuação administrativa, não havendo nenhuma subordinação à lei.
- (C) Aplicar pena de suspensão a servidor público é poder disciplinar da administração pública.
- (D) Determinados atos oriundos do poder de polícia gozam de autoexecutoriedade.
- (E) O poder regulamentar é o que dispõe o chefe do Poder Executivo para a edição de decretos e regulamentos visando à fiel execução das leis.

### QUESTÃO 18

A administração pública realiza sua função executiva por meio de atos jurídicos que recebem a denominação especial de atos administrativos. Com relação a esse tema, é correto afirmar que

- (A) a licença funcional discricionária já gozada pelo servidor é passível de revogação.
- (B) a licença, sendo um ato vinculado, inclui-se na espécie atos ordinatórios.
- (C) a apreensão de mercadorias está relacionada a atos de expediente em que a Administração visa dar andamento aos serviços desenvolvidos por um órgão.
- (D) a finalidade é requisito vinculado e discricionário e é idêntico para todo e qualquer ato administrativo.
- (E) a competência é, via de regra, delegável, e não será admitida somente se houver impedimento legal.

### QUESTÃO 19

A respeito do tema controle da administração pública, o controle judicial é aquele exercido pelos órgãos do Poder Judiciário sobre os atos administrativos praticados pelo Poder Executivo, pelo Poder Legislativo ou pelo próprio Poder Judiciário, quando este realiza atividades administrativas. Acerca desse tema, assinale a alternativa correta.

- (A) O controle judicial poderá ser exercido antes ou após a edição do ato administrativo maculado de vício.
- (B) Somente a administração pública poderá anular seus atos, não cabendo tal competência ao Poder Judiciário.
- (C) A propositura de ação civil pública, a qual visa reprimir ou impedir lesão a interesses difusos e coletivos, tem o Ministério Público como único legitimado.
- (D) O mandado de segurança é o remédio constitucional destinado a proteger direito individual lesado ou ameaçado de lesão por ato de qualquer autoridade pública, inclusive aquele que se achar ameaçado de sofrer violência ou coação em sua liberdade de locomoção.
- (E) Qualquer cidadão, por meio da ação popular, poderá propor a defesa dos interesses da coletividade visando à revogação do ato lesivo.

### QUESTÃO 20

O trabalho docente que relaciona a prática vivida pelos alunos com os conteúdos propostos pelo professor, momento em que se dá a ruptura em relação à experiência pouco elaborada, deve ser classificado, segundo as tendências pedagógicas, como tendência

- (A) progressista libertadora.
- (B) liberal tecnicista.
- (C) progressista libertária.
- (D) liberal tradicional.
- (E) crítico-social dos conteúdos.

### QUESTÃO 21

Para que o professor possa atingir os objetivos educacionais do planejamento, é necessário(a)

- I compreensão segura das relações entre a educação escolar e os objetivos sociopolíticos e pedagógicos, ligando-os aos objetivos específicos do componente curricular.
- II capacidade de desmembrar o componente curricular em tópicos ou unidades didáticas, a partir de sua estrutura conceitual básica.
- III conhecimento dos programas oficiais, para adequá-los às necessidades oficiais da escola ou da turma.
- IV domínio de apenas um método de ensino ou procedimento didático que abranja todas as unidades de seu componente curricular.
- V formação sólida em boas universidades que torne o exercício da função de docente praticamente independente de consulta a materiais diversos.

A quantidade de itens certos é igual a

- (A) 1.      (B) 2.      (C) 3.      (D) 4.      (E) 5.

### QUESTÃO 22

Os objetivos educacionais são de extrema importância no trabalho docente. A respeito desse tema, assinale a alternativa correta.

- (A) Os objetivos elaborados pelo professor independem de avaliação crítica das referências que utiliza, assim como dos determinantes sociopolíticos da prática educativa.
- (B) A prática educacional orienta-se, necessariamente, por meio de uma atuação intencional e sistemática para alcançar determinados objetivos.
- (C) Ao elaborar o plano de ensino de seu componente curricular, o professor fica privado de autonomia na escolha dos objetivos, pois todos já estão determinados no projeto pedagógico da escola.
- (D) Os objetivos específicos e os objetivos gerais podem estar desvinculados uns dos outros e da realidade concreta da escola e da sala de aula.
- (E) Mesmo sendo uma exigência indispensável nos planos de ensino, os objetivos educacionais requerem um posicionamento passivo do professor em sua explicitação.

### QUESTÃO 23

A avaliação é um dos mais importantes instrumentos do processo de ensino e aprendizagem. Acerca desse assunto, assinale a alternativa correta.

- (A) A avaliação diagnóstica tem como objetivo verificar, no aluno, a ausência ou presença de pré-requisitos necessários para aprender o novo.
- (B) A avaliação formativa busca localizar dificuldades do aluno, para auxiliá-lo a encontrar processos que lhe permitam crescer na aprendizagem, no desenvolvimento individual, estimulando a capacidade de se autoavaliar.
- (C) A avaliação somatória, realizada ao longo do processo de ensino-aprendizagem ou durante todo o ano letivo, visa retroalimentar o processo para a tomada de decisão.
- (D) A avaliação formativa procura classificar os alunos conforme os resultados de aproveitamento demonstrados, tendo em vista os níveis pré-estabelecidos.
- (E) Todos os tipos de avaliação têm caráter seletivo competitivo, autoritário e classificatório; por isso, a avaliação deve ser realizada ao final do processo de ensino e aprendizagem ou na conclusão do ano ou do semestre letivo.

### QUESTÃO 24

Quando se faz o planejamento escolar, deve-se levar em consideração o tipo de gestão adotado. A respeito da gestão participativa, é correto afirmar que

- (A) a escola é um lugar separado da realidade; por isso, só pode admitir a participação, em sua gestão, de profissionais com formação específica para a atuação pedagógica.
- (B) é preciso que haja participação de todos os envolvidos no processo pedagógico, mas a tomada de decisão sempre será do diretor ou do gestor da escola.
- (C) não há órgãos deliberativos, na gestão participativa, apenas os consultivos.
- (D) a participação significa a atuação dos profissionais e dos usuários da educação na gestão da escola.
- (E) a escola não deve ser o lugar de formação de competências para a participação na vida social, econômica e cultural.

### QUESTÃO 25

De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, os sistemas municipais de ensino compreendem a educação básica pública e as instituições de educação infantil mantidas pela iniciativa privada. Acerca desse tema, assinale a alternativa correta.

- (A) As instituições de educação superior mantidas pelo poder público municipal integram o sistema de ensino federal.
- (B) As instituições de ensino fundamental e médio criadas pela iniciativa privada integram o sistema municipal de ensino.
- (C) As instituições de ensino mantidas pela União são supervisionadas pelos sistemas de ensino dos estados e do Distrito Federal onde estão instaladas.
- (D) No Distrito Federal, as instituições de educação infantil, criadas e mantidas pela iniciativa privada, integram seu sistema de ensino.
- (E) Os conselhos estaduais de educação são responsáveis pela regulamentação de todas as escolas de educação básica.

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### QUESTÃO 26

Os elementos que estruturam a linguagem visual são

- (A) a colagem e a narrativa.
- (B) a matéria, o brilho e o equilíbrio entre os elementos visuais.
- (C) o campo bidimensional e o tridimensional.
- (D) o quadrado, o círculo e o triângulo.
- (E) o ponto, a linha, a cor, o tom, a textura, a escala, a dimensão, o movimento e a forma.

### QUESTÃO 27

Uma obra é vista como obra de arte quando tem importância na história da arte e contribui na formação e no desenvolvimento de uma cultura artística; o juízo que reconhece a qualidade artística de uma obra dela reconhece, ao mesmo tempo, a historicidade. A obra só pode ser vista a partir de sua inserção na história, sendo identificada não como reflexo, mas como agente nesse processo; não só ela é fruto de um contexto sócio-histórico, como esse contexto é fruto da própria obra. Ambos estão a fazer-se, ao mesmo tempo, o tempo todo.

Giulio Carlo Argan. *História da arte. In: Guia de História da Arte.* 2.<sup>a</sup> Ed. Lisboa: Estampa, 1994, p. 19 (com adaptações).

Assinale a alternativa que apresenta a ideia principal do texto acima.

- (A) A obra de arte é agente de crises ideológicas, oferecendo possibilidades para sua superação no processo de produção da cultura local.
- (B) A obra de arte é vista como uma necessidade de definir uma estratégia cultural nascida e identificada com as especificidades do meio.
- (C) A obra de arte será considerada importante para a sociedade se contribuir para a cultura local.
- (D) Toda obra é fruto de seu tempo; logo, é importante para a cultura local.
- (E) A arte reflete a sociedade em que está inserida, pois é agente na formação cultural.

### QUESTÃO 28

Muitos artistas chegam à arte pelo viés dos movimentos de inclusão social por meio da arte urbana. O *hip-hop* está na origem da produção de muita gente. Tito, ou Stevie Ramos de Abreu, 21 anos, começou dançando e hoje divide o trabalho em uma loja de telefonia com a pintura nas ruas. Às vezes tentamos passar mensagens em relação às drogas, um alerta para os meninos que estão na rua. Se passar isso na tevê, eles veem, mas não se identificam. Na Ceilândia, o coletivo DF Zulu encara a arte como um meio de socialização. É um caminho natural entre os artistas de rua começar no movimento e descambar para o artístico com uma vontade muito intensa de desenvolver o trabalho e explorar novos traços, cores, composições e personagens.

Nahima Maciel. *Grafitiros modificam a paisagem fria da cidade com cores, ideias e vanguardismo.* Internet: <[www.correiobrasiliense.com.br](http://www.correiobrasiliense.com.br)>. Acesso em 16/7/2010.

É correto concluir que a arte abordada no texto é a

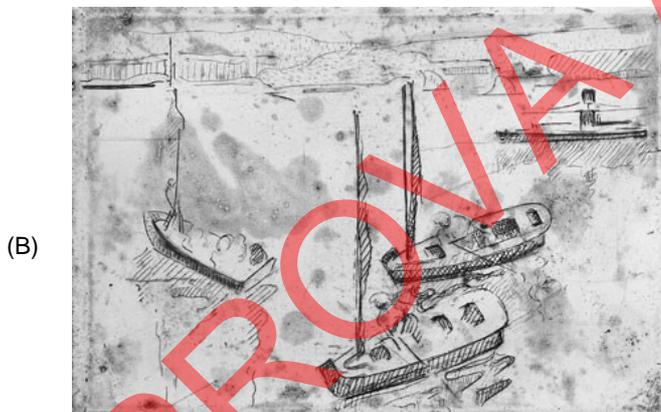
- (A) arte do grafite.
- (B) arte cinematográfica.
- (C) arte cênica.
- (D) videoarte.
- (E) arte escultórica.

### QUESTÃO 29

A noção de arte contemporânea não deve unicamente ser tomada no sentido cronológico e histórico, pois nem toda produção da atualidade faz parte da arte contemporânea. Existem inúmeros critérios que permitem definir o que é contemporâneo em arte. O primeiro é o de transgressão em relação ao passado, ou seja, ela quer afirmar sua independência em relação à arte moderna. Assinale a alternativa que apresenta uma imagem que representa obra de arte contemporânea.



Cândido Portinari.  
Internet: <<http://fmanha.com.br>>.

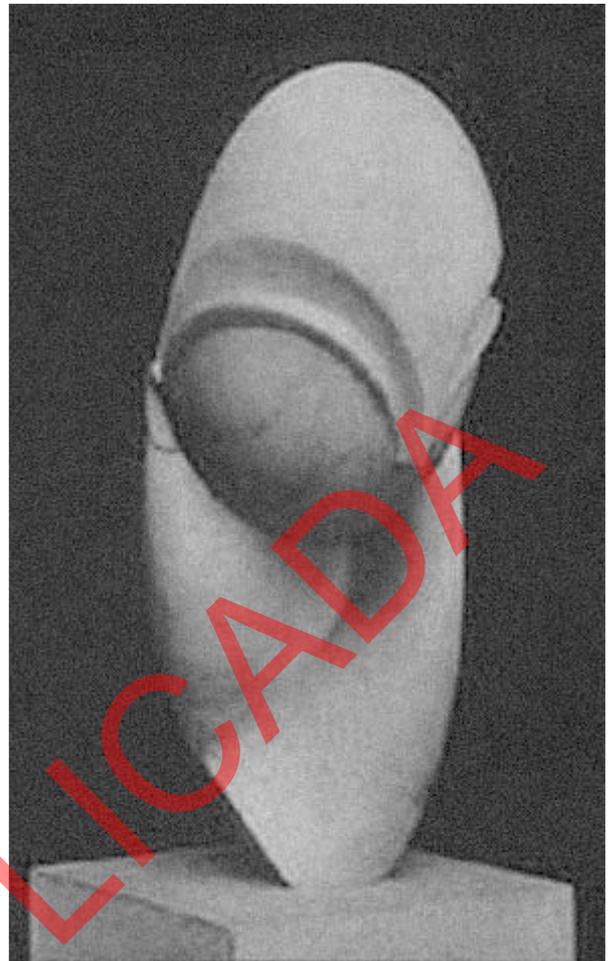


Anita Malfatti.  
Internet: <<http://www.coresprimarias.com.br>>.



Pedro Américo.  
Internet: <[www.soprando.net](http://www.soprando.net)>.

(D)



Constantin Brancusi.  
Internet : <<http://www.dl.ket.org>>.

(E)



Hélio Oiticica.  
Internet: <<http://alerib.files.wordpress.com>>.

### QUESTÃO 30

A arte digital surgiu a partir dos meios tecnológicos computacionais e diferencia-se de outras categorias artísticas pelo uso

- (A) de produtos químicos conhecidos por mordentes para gravar.
- (B) da cor luz para pintar e desenhar.
- (C) do metal fundido na manufatura para esculpir.
- (D) da argila e de outras matérias-primas inorgânicas para modelar.
- (E) de pigmentos líquidos para pintar.

### QUESTÃO 31

Na cultura visual brasileira, o corpo negro aparece como a antítese do que se imagina como normal. É um corpo cuja representação está associada ao que há de mais caricato, como se ele existisse justamente para demonstrar o contrário do humano. O corpo negro amedronta, porque a ele foi atribuída uma noção de força que se sobrepõe ao intelecto. Esse mesmo corpo provoca risos, porque sua leitura está vinculada a comparações que o animalizam. Esses são apenas alguns dos motivos que fizeram e fazem expressivas parcelas da população afro-brasileira alimentarem desejo obsessivo por aproximação, ainda que ridícula, das imagens positivas que o segmento branco hegemônico constrói dia a dia em torno de si próprio. E porque nossa interação com o mundo não se dá de forma neutra, porque somos seres que não são apenas objetos da história, mas seus sujeitos igualmente — como um ser que está no mundo, com o mundo e com os outros — e, por isso, a favor de algo e de alguém ou contra algo ou alguém, a nossa participação na construção dessas imagens de mundo coletiva é atuante. À medida que “consumimos” as imagens e os produtos por elas “veiculados” e(ou) nos posicionamos de forma “neutra” diante destas, estamos/estaremos colaborando para a reprodução dessas imagens/conceitos/preconceitos. Por tudo isso, tratar a diversidade em sala de aula como algo positivo e próprio da natureza humana torna-se indispensável.

Internet: <www.efdeportes.com>. Acesso em 17/7/2010.

Considerando o texto acima, assinale a alternativa correta.

- (A) No que diz respeito às ideologias racistas, o posicionamento do professor frente ao conteúdo didático dos livros deve ser favorável a estas.
- (B) Cabe ao educador eleger livros que contemplam e reforçam imagens preconceituosas, discriminatórias e depreciativas.
- (C) As imagens, a seleção de conteúdos dos textos, a ordem de prioridade e o espaço ocupado em sala de aula devem ter como prioridade a cultura eurocêntrica.
- (D) A primeira atitude do educador frente ao conteúdo dos livros didáticos e paradidáticos deve ser a de identificar a sua ideologia, apresentada pela cultura visual, com o fim de se posicionar a favor ou contra.
- (E) Um dos princípios que devem orientar os temas, os projetos e as atividades pedagógicas em relação à questão do negro na escola é a construção do preconceito racial e a reafirmação de uma autoestima positiva da população negra e mestiça.

### QUESTÃO 32

Com a chegada da Família Real portuguesa em 1808, o Rio de Janeiro passava a abrigar a Corte. Em 1816, desembarcou a Missão Francesa, com a proposta de modernizar e embelezar a cidade. O estilo que eles trouxeram para o Brasil é conhecido como

- (A) Barroco.
- (B) Moderno.
- (C) Pós-moderno.
- (D) Neoclássico.
- (E) Renascentista.

### QUESTÃO 33

No processo de ensino-aprendizagem de Artes, é fundamental que o professor atualize-se em relação às tecnologias de comunicação contemporâneas. A rede mundial de computadores permitiu o surgimento das redes sociais educativas, modificando significativamente o modelo de comunicação, construção e transmissão de informação. Assinale a alternativa que corresponde à mudança de modelo.

- (A) A comunicação, a construção e a transmissão de informação são executadas por um único agente emissor.
- (B) O modelo, nas redes sociais educativas, parte da colaboração de seus usuários para a construção e a transmissão de informação.
- (C) O modelo evita as interações sociais para a construção e a transmissão de informação.
- (D) O modelo evidencia noções antigas sobre a passividade dos espectadores dos meios de comunicação.
- (E) O modelo valoriza a expressão e a comunicação individualistas em detrimento das coletivas.

### QUESTÃO 34

Na América do Sul, nos anos 60 do século XX, a crescente importância dos donos de galerias fez que se falasse em uma arte de difusores para aludir à intervenção desses agentes no processo social no qual são constituídos os significados estéticos. As instituições de arte recentes atuam muito mais, pois não agem apenas na circulação das obras, mas reformulam as relações entre artistas, intermediários e público. A inovação estética se converte em um jogo dentro do mercado simbólico internacional, em que se diluem, tanto como nas artes mais dependentes das tecnologias avançadas e “universais” (cinema, televisão, vídeo, computador), os perfis nacionais que foram preocupação de algumas vanguardas até meados do século XX. As lutas pela legitimidade e a renovação efetuam-se com critérios predominantemente artísticos e constituem a dinâmica autônoma dos campos culturais, a um sistema piramidal no qual as linhas de força se veem obrigadas a convergir sob a vontade de mecenas ou empresários privados.

Néstor Garcia Cancline. **Culturas híbridas**. São Paulo: Edusp, 1997, p. 95 (com adaptações).

O texto acima analisa o campo da arte nos anos 60 do século XX. Assinale a alternativa que apresenta a abordagem teórica do autor.

- (A) A história da arte é a teoria destacada pelo autor que recorre à cronologia para analisar a situação da arte naqueles anos.
- (B) Ao abordar a cultura erudita e a cultura de massas, o autor recorre à antropologia da arte.
- (C) A abordagem teórica é interdisciplinar, pois envolve a cultura, a arte, a estética e a sociologia.
- (D) A arte na América Latina é pensada sob o ponto de vista da cultura visual, pois a situação predominante no texto é a da relação obra/mercado.
- (E) As características estéticas das obras são apresentadas no texto; portanto, a estética é a abordagem teórica aplicada nele.

**QUESTÃO 35**

Com relação ao envolvimento dos meios eletrônicos com a arte do teatro, é correto afirmar que

- (A) a eletroacústica busca dar uma nova percepção dos sons relacionados às imagens cênicas.
- (B) as radionovelas não são mais realizadas no século XX.
- (C) o ator de telenovelas passa por um processo de intensa formação teatral.
- (D) a linguagem do vídeo é incompatível com a do teatro.
- (E) a trilha sonora de um espetáculo é mais importante que a iluminação.

**QUESTÃO 36**

A respeito da leitura e da interpretação da mensagem teatral, assinale a alternativa correta.

- (A) Existe uma mensagem única que o conjunto dos sistemas significantes da encenação propõe ao espectador.
- (B) A mensagem teatral não precisa dos outros códigos cênicos para ser expressa, e sim da palavra.
- (C) O espectador realiza o espetáculo em sua mente, construindo a significação a partir do conjunto dos signos expressos.
- (D) A mensagem é independente da dramaturgia e da encenação.
- (E) A mensagem na literatura e no teatro tem os mesmos meios de expressão.

**QUESTÃO 37**

Quanto ao teatro moderno e contemporâneo, é correto afirmar que

- (A) é mais que um gênero, é uma atitude política, a qual estabelece o mercado e a profissionalização do ofício do ator.
- (B) também pode significar teatro experimental, de vanguarda, teatro-laboratório, performance, teatro de pesquisa.
- (C) é de origem burguesa tradicional, visa à rentabilidade financeira e baseia-se em receitas artísticas comprovadas.
- (D) sua inovação está caracterizada principalmente nas novas técnicas arquitetônicas, cenográficas ou acústicas.
- (E) o direito à pesquisa é limitado, e seus criadores evitam riscos a propósito da recepção.

**QUESTÃO 38**

No teatro, o meio ambiente passa a ser, para os naturalistas,

- (A) o ambiente de observação do homem, o qual determina o movimento das personagens.
- (B) a climatização das salas de teatro, no inverno ou no verão.
- (C) a dramaturgia dos objetos cênicos, que muitas vezes acontece sem a presença do ator.
- (D) a cena entre os protagonistas no auge da tensão dramática.
- (E) a utilização de meios naturais de iluminação cênica, como o uso de velas.

**QUESTÃO 39**

No exercício da improvisação teatral, os processos de sensorialização e fisicalização revelam que

- (A) o corpo do ator não necessita de uma representação mental da imagem corporal para desenvolver uma intuição imediata de seu corpo na atuação cênica.
- (B) o corpo controlado ou corpo solto, assim como um ritmo rápido, lento ou normal são um padrão universal, independentemente da cultura em que o corpo do ator está inserido.
- (C) o contexto cultural não influencia no que é velado ou desvelado no corpo do ator.
- (D) o corpo do ator pode ser manipulado do exterior, a partir de outros corpos, ou então ele pode agir por si mesmo, comandando a si próprio.
- (E) o corpo do ator fica inalterado com a presença do olhar do outro, do espectador.

**QUESTÃO 40**

No teatro, a maquiagem tem uma importância particular na evolução da cena teatral, pois

- (A) é sempre imutável em suas origens, permanecendo a mesma tanto na iluminação a gás quanto com o uso da luz elétrica.
- (B) encontra-se, entre suas funções, o poder de embelezar, codificar o rosto, teatralizar a fisionomia, estender as formas teatrais além do rosto.
- (C) não é mais usada em peças pós-dramáticas, principalmente nas realizadas na rua.
- (D) todos os atores que entram em cena em certas peças, como no teatro Kabuki, usam a mesma maquiagem.
- (E) ela tem caráter ritual nas peças representadas no século XIX.

**QUESTÃO 41**

Na leitura da mensagem da personagem teatral, é correto afirmar que

- (A) a personagem cênica adquire, graças ao ator, uma precisão e uma consciência que a fazem passar do estado virtual ao estado real.
- (B) todo espectador, ao assistir a uma peça teatral, compara a personagem lida com a personagem vista.
- (C) a personagem inventa seu discurso independentemente da atuação do ator.
- (D) deve-se buscar, para compreender uma personagem na cena teatral, unicamente o seu texto escrito.
- (E) uma personagem é realizada cenicamente com a desconstrução de signos.

**QUESTÃO 42**

É correto afirmar que, em cena, a função do olhar do ator é

- (A) uma fonte limitada de informações, tornando prescindível a palavra.
- (B) separar os elementos espaciais presentes na cena, fragmentando-a.
- (C) libertar espaços cênicos da prisão da crítica dos espectadores.
- (D) ser o espelho do espectador, introduzindo-o em sua própria narrativa.
- (E) ligar a palavra à situação, conectando o discurso aos elementos da cena.

#### QUESTÃO 43

Pedrinho é aluno de uma escola em Ilhéus (Bahia) e escuta diariamente determinada rádio. Seu programa favorito atingiu altos índices de audiência no Carnaval de 2008. Assinale a alternativa que apresenta a lista de compositores ou intérpretes que melhor se encaixam na preferência de Pedrinho.

- (A) Villa-Lobos, Tom Jobim e Chico Buarque
- (B) Carlinhos Brown, Daniela Mercury e Ivete Sangalo
- (C) Os Mutantes, Ernesto Nazareth e Milton Nascimento
- (D) Cláudio Santoro, Mozart e Bach
- (E) Chitãozinho e Xororó, Paralamas do Sucesso e Nara Leão

#### QUESTÃO 44

Assinale a alternativa que apresenta a lista de fontes sonoras que se encaixa na formação instrumental de um grupo de bumba-meu-boi do Maranhão.

- (A) flauta, violoncelo e piano
- (B) fagote, violino e gaita de fole
- (C) pandeirão, matraca e voz
- (D) clarineta, guitarra e *sampler*
- (E) bandolim, cravo e flauta doce

#### QUESTÃO 45

Assinale a alternativa que apresenta um compositor e sua respectiva composição referente ao estilo Barroco.

- (A) Pixinguinha – **Os oito batutas**
- (B) Caetano Veloso – **Ao vivo**
- (C) Villa-Lobos – **As bachianas brasileiras**
- (D) Francisco Manuel da Silva – **Hino nacional brasileiro**
- (E) Johann Sebastian Bach – **Prelúdios e fugas**

#### QUESTÃO 46

André é um produtor musical. Ele recebe várias encomendas para campanhas publicitárias. Um cliente solicitou a ele uma trilha sonora que destacasse as belezas do Rio de Janeiro, em uma interpretação suave, ao som de acordes dissonantes e sincopados. Como referência, seria adequado André enviar ao cliente um CD

- (A) do Tom Jobim.
- (B) do Chiclete com Banana.
- (C) de maracatu.
- (D) de ópera.
- (E) da Madonna.

#### QUESTÃO 47

Eduardo e Mônica, pais dos gêmeos Ricardo e Joana, sempre gostaram da música de Pixinguinha, Jacob do Bandolim e Ernesto Nazareth. Eles sonhavam que seus filhos pudessem interpretar, algum dia, os grandes clássicos desses compositores. Quando o menino e a menina completaram dez anos, Eduardo e Mônica resolveram procurar um professor que conhecesse bastante daquele repertório. Entre várias indicações de amigos, seria adequado que eles contratassem um professor que

- (A) fosse excelente guitarrista de *heavy metal* com muito conhecimento acerca dos pedais e dos amplificadores.
- (B) fosse pianista erudito com dois anos de especialização em Viena e em Paris.
- (C) tocasse violão de sete cordas e conhecesse profundamente a linguagem do choro.
- (D) fosse violoncelista e adorasse as suítes barrocas.
- (E) fosse **especialista** em manifestações folclóricas como o cordel e a catira.

#### QUESTÃO 48

Um professor de música deve estar atento às manifestações espontâneas dos seus alunos, mas deve também ser capaz de orientá-los para um uso correto da voz e do aparelho fonador. Muitos problemas causados por mau uso da voz poderiam ser evitados com exercícios simples de aquecimento vocal e escolha adequada das tonalidades das canções.

Considerando essas informações e conhecimentos acerca da voz humana, assinale a alternativa correta.

- (A) As meninas, nos arranjos vocais, devem cantar as partes de tenor e de barítono.
- (B) O aquecimento vocal deve começar no registro extremo agudo e evoluir de forma descendente.
- (C) A muda vocal dos meninos processa-se por volta dos cinco anos de idade.
- (D) Os exercícios de *vocalise* devem começar nas tonalidades mais graves e progredir, de forma ascendente.
- (E) A escolha do tom das músicas não interfere no resultado sonoro e é dispensável quando se trata de grupo vocal infantil.

QUESTÃO 49

Durante a semana de comemoração da Independência do Brasil, a professora de música pediu à turma que fizesse uma exposição com instrumentos que representassem a variedade cultural do país. O grupo vencedor trouxe três instrumentos que simbolizam os povos indígenas, os africanos e os europeus. Assinale a alternativa que apresenta, nessa ordem, uma possível lista desses instrumentos.

- (A) guitarra, baixo e bateria.
- (B) atabaque, oboé e caxixi.
- (C) piano, violão e cuíca.
- (D) pandeiro, saxofone e trombone.
- (E) chocalho, berimbau e violino.

QUESTÃO 50

*dolce con molto expresso*

*mf* *p*

*mf* *p*

*p*

*mp*

Internet: <[www.inativas.maxmeio.com](http://www.inativas.maxmeio.com)>.

A partitura musical é um código universal usado na expressão e na comunicação estética. Considerando essa informação, é correto afirmar que a partitura apresentada trata-se de partitura para

- (A) instrumento de registro grave como a tuba e o contrabaixo, uma vez que está escrita em clave de fá.
- (B) instrumento de percussão, uma vez que as alturas não estão definidas.
- (C) coral, uma vez que mostra as partes para soprano, contralto, tenor e baixo.
- (D) instrumento de registro médio agudo, tendo em vista a região em que o trecho está escrito.
- (E) piano, uma vez que apresenta duas claves.